

Een bijzonder voelpak Amuseur public



Een bijzonder voelpak Amuseur public

Amuseur public

Muzikaal entertainment in een narrenpak: *Amuseur public* is de naam van een draaiorgelact, een activiteit die zowel voor visueel beperkten als voor zienden, en voor zowel jong als oud een belevenis is.

Doel: intensieve en muzikale beleving samen met blinden, zienden en slechtzienden. Vanuit verschillende invalshoeken wordt visuele informatie versterkt en worden tast- en gehoorzin gestimuleerd en geprikkeld. Herken materialen, geluiden, muziek, kleur, vormen, voorwerpen en attributen.

Kostuum: ontwerp narrenpak

Het plezierig aanvoelende kostuum – een narrenpak – is speciaal ontworpen door Studio Sabine Staartjes (Amsterdam) samen met Otto van der Mieden, directeur conservator van het Poppenspe(e)lmuseum op speelse wijze uitnodigen tot aanraken. Het pak is samengesteld uit ruitmotieven die samengesteld zijn uit structuren. Er is gekozen voor een met een wybertjespatroon: een stof. Het kostuum verwijst naar een figuur, dat bestaat uit bont-

Het jasje en de broek bevatten diverse (hoorbare!) stof-veelkleurig patchworkdessin doorgestikte gewatteerde het pak van een harlekijn-gekleurde lapjes.

Uitvoering lappenpak

Alle lapjes in de handgemaakte hebben hetzelfde formaat. Het jasje is horizontaal, in de broek ritmische herhaling in het heel verschillend: van zachte of gehaakt, met de naaimachine krakend stofje ertussen, dat geluid. De basiskleur van het kleuren van de lapjes zijn bruin, rood en goud. Doordat de 10 bij 12 centimeter zijn, wordt één geheel. Het kostuum is uitvoering van het pak is een figuur, maar in een moderne en Toeschouwers bij de Amuseur kostuum voelen. Maar het kan gelegenheden gedragen worden.

patchworkjas en -broek wybertjespatroon in het verticaal. Er zit een dessin. De lapjes zijn of grove stof, gebreid bewerkt of met een zorgt voor een knisperend pak is zwart, maar de voornamelijk denimblauw, verschillende lapjes allemaal het dessin van jas en broek voorzien van zakken. De knipoog naar de harlekijn-draagbare vorm. public-act mogen aan het zeker ook op allerlei andere



Otto van der Mieden met voelpak en -stok voor visueel beperkten



Accessoires en attributen

Een witte, houten voetstok met rode banden en een belletje met als handvat de zwarte kop van Pulcinella, een zwarte zogenoemde triangelhoed van vilt, een goudkleurig buideltasje van leer, goudkleurige lederen schoenen met veters, een satijnen overhemd met ruches en afgezet met koperkleurige knopen en een goudkleurige shawl, een strikje, bretels en een gouden riem.

Extra

- Kleurrijke oud-Hollandse Jan Klaassen (Kasperl) en Pulcinella met zwart halfmasker (Napels/Italië): handpoppen met een houten kop en een lijf van stof.
- Draaiorgeltje met een net echte aap (een stoffen handpop), trommel, bel, toeter, koperkleurig metalen mansbakje en een stoffen collectezakje. Het pierementje staat op een driewielig handkarretje.

Commedia dell'arte: Harlekijn

De harlekijnfiguur is een komische bediende uit de Italiaanse commedia dell'arte: volkstoneel dat bestaat uit kluchten, dans, mime en muziek. Het ontstond in de zestiende eeuw en verspreidde zich over grote delen van Europa.

Veel figuren uit de commedia dell'arte hebben een vaste plaats gekregen in het poppentheater. De harlekijnen geven dikwijls satirisch commentaar op de dagelijkse gebeurtenissen. Niet alleen op het grotemensentoneel, maar ook – als handpop – in de traditionele volkspoppenkasten.



Kluchtige personages in het volkspoppenspel

Vroeger werd het poppenspel als beroep voornamelijk door armelui beoefend. Ook de toeschouwers kwamen uit de volksklassen. In de stukken die gespeeld werden, kwam via de komische personages verzet tegen sociaal onrecht tot uiting. Het volkspoppenspel berust op oude tradities, die per land verschillen.



De poppenkast met Jan Klaassen bijvoorbeeld is typisch Nederlands. Zijn neven zijn onder anderen Kasperl uit Duitsland, de Franse Polichinelle uit Frankrijk, de Engelse Mr Punch, Petrosjka uit Rusland en Harlekijn/Arlecchino uit Italië. De stamvader van de nationale poppenkasthelden is de Napolitaan Pulcinella.

De Duitse Kasperl en Otto van der Mieden als Amuseur public



Studio Sabine Staartjes

'Bring More Color To Your Life!', dat is de slogan die de Amsterdamse 'eclectic fashion designer' Sabine Staartjes uitd(r)aagt. Sabine startte in 2012 met haar label Studio Sabine Staartjes. Zij ontwerpt kleding, accessoires en sieraden.



In haar werk zoekt ze de grens op tussen draagbaar en kunst. Contrasten en tegenstrijdigheden staan centraal in haar ontwerpen. Georganiseerde chaos is een term die goed past bij haar designs. Zij laat zich inspireren door invloeden vanuit de 'urban scene' (o.a. de hiphop- en rapcultuur).

'Ik ben altijd bezig met ontwikkelen van nieuwe technieken, combinaties en handwerken. Originaliteit staat hoog in het vaandel en ik ben altijd op zoek naar iets wat nog niet bestaat.' Een belangrijk aspect in haar collecties is dat alle kleding 'one-of-a-kind' (uniek), 'sustainable' (duurzaam) en handgemaakt is. Haar ontwerpen zijn origineel, contrast- en kleurrijk, opvallend, comfortabel en niet-trendgevoelig.

Verantwoording

Afbeeldingen: logo's Studio Sabine Staartjes, Amsterdam; harlekijnfiguur: illustratie van Maurice Sand/A. Manceau uit 'Masques et bouffons – Comédie Italienne'. Impressum: Michel Lévy Frères, Paris (1860); ontwerp dessin en uitvoering kostuum: Studio Sabine Staartjes, Amsterdam; overhemd: Creatief&Zo Tjitske Koops, Heerde; triangelhoed: De Hoedenmaker – Dirk-Jan Kortschot en Marcel de Leeuw.



Foto's narkostuum en Otto van der Mieden – directeur-conservator Poppenspe(e)lmuseum: vakfoto Henri van der Beek, Wapenveld; foto draaiorgelact met Otto van der Mieden en aap: Ben Kortman, Utrecht; Realisatie tactiele afbeeldingen: CBB, Ermelo. Illustraties: Elsje Zwart e.a. Concept en teksten: Otto van der Mieden, Vorchten (2020).

Hyperlinks

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden.aspx> (websitepagina blindenproject), http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden_EN.aspx (websitepagina blindenproject, Engelstalig), <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Amuseurpublic.pdf> (activiteit Amuseur public, Nederlands- en Engelstalig), <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/draaiorgel.html> (draaiorgelmuziek, componist Luigi Boccherini) en <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/kostuumSabineStaartjes.pdf> (beschrijving bijzonder voelpak 'Amuseur public').

Amuseur public: draaiorgelact met Otto van der Mieden en aap



Met dank aan



Vrienden van het Poppenspe(e)lmuseum
Friends of the Dutch Puppetry Museum



katholieke stichting voor
blinden & slechtzienden

Dr. C.J. Vaillantfonds

Goede Doelen Fonds van de LVC

IJsselbosch Foundation



Poppenspe(e)lmuseum Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39 Info: +31(0)578 - 63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info
www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl
www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Blinden
www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2