





Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)
Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl
<https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/>
<https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/>

Inhoudsopgave jaarverslag 2023

Welkom, Openingstijden en museumbezoek, Depot en zoektocht naar een nieuwe locatie	4
Contacten en reizen, Projecten voor zienden en visueel beperkten, Poppenspe(e)lmuseum-doe-leskist	5
Extra educatie en publicaties, Overleg, Financiering en fondsen	6
Bestuur, Vrijwilligers en medewerkers, Museumregistratie, Bibliotheek en collectie	7
Poppenspe(e)lmuseumwebsite	8
Publiciteit, sociale media en pers, Samenwerking met organisaties en adviezen, Netwerk Theater Collecties	9
Tentoonstellingen, multimedia en doe-activiteiten 2023/2024	11
Verwervingen en projecten, Nederlands-Indisch vraag- en antwoordspel	13
Ai-poppentheaterproject voor jong en oud	18
Doelstelling Poppenspe(e)lmuseum	19
Toepassing Governance Code Cultuur, Entree	20
Gerealiseerde publicaties, educatie, quizen en films (hyperlinks)	21
Subsidies en donaties, met dank aan ...	23
Bijlagen:	
Exploitatierkening Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum 2023	25
Exploitatierkening Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum 2024 – prognose	27
Gebruikers museum website, acquisitie	29

Extra informatie: klik op de **groene** teksten (hyperlinks) en de **afbeeldingen**.



Afbeeldingen voorplaat en pagina 2 en 3: bewerkte theaterprent – decor tafeltheater met commedia dell'arte-figuren (ca. 1900); Hand-out voor thema-expositie met QR-code: amuseur public, tactiel papieren tafeltheaterfiguur. Paljas met het bebaarde en brildragende gezicht van Poppenspe(e)lmuseumdirecteur en conservator Otto van der Mieden. Bewerkte illustratie uit: 'Kasper', kinderboek, Nederland (ca. 1880). Concept t.b.v. een nieuw te realiseren QR-DIY-project. Illustratie gezicht OvdM: Elsje Zwart; Prent met spelende kinderen en een miniatuur theatertje (ca. 1950).

JAARVERSLAG 2023

Welkom

Graag delen wij met u ons jaarverslag 2023. Het jaar 2023 stond in het teken van herstel t.a.v. het museumbezoek en onze activiteiten door beëindiging van de corona-beperkingen. Al de voorgenomen activiteiten en projecten, waaronder de nieuwe thema-expositie 'De Buffel en de Tijger', een tweetalig Nederlands-Engels QR-DIY-kijk-doe-voel-ruik-en-luisterproject, een **Nederlands-Indische on- en offline quiz**, en realisering van diverse documenten zijn, zoals gepland, gerealiseerd. De educatieve activiteiten zullen worden voortgezet in 2024.

Openingstijden en museumbezoek

Het Poppenspe(e)lmuseum (POPMUS) was in 2023 het gehele jaar op verzoek geopend, zowel 's ochtends, 's middags en 's avonds. Naast 1443 belangstellenden, bezochten 21 individuele bezoekers gericht het museum met een vraag voor het Poppenspe(e)lmuseum-kennis-en-informatiecentrum. Daarnaast verstrekten wij diverse informatie per e-mail en telefonisch. Voor groepsbezoek – zowel zienden als visueel beperkten – boden wij speciale arrangementen aan. Zo'n 1464 betalende bezoekers maakten hier gebruik van.

Het websitebezoek is enorm toegenomen: totaal 11.358 raadplegingen.

Museumbezoek: volwassenen, kinderen, groepsbezoeken, activiteiten en bezoekers van de website(s) en het kenniscentrum.

Jaar	Werkelijk	gratis	Website
2022	1352	73	2914
Betalend 2023			
1e kwartaal	114		1.821
2e kwartaal	230	14	2.300
3 ^e kwartaal	386	18	3.205
4 ^e kwartaal	734	19	4.032
Totaal	1464	51	11.358

Depot en zoektocht naar een nieuwe locatie

Het tijdelijke collectiedepot te Twello is wederom verhuisd naar Vorchten. Het museum is nog steeds op zoek naar een nieuwe museumlocatie, voor zowel een ruimere collectieopslag als voor het museum.



Afbeelding: entreebiljet Poppenspe(e)lmuseum met zittend op de poppenkastplank de oud-Hollandse poppenkastfiguren Jan Klaassen en zijn vrouw Katrijn. Illustratie: Elsje Zwart.

Contacten en reizen

Ook in 2023 onderhielden het bestuur en de directie contacten met diverse betrokkenen in de culturele en museale erfgoedsector, zoals Netwerk Theatercollecties – voorheen Stichting Contact Theater Collecties, en de Afdeling Bijzondere Collecties Universiteit van Amsterdam (UVA).

In oktober was Otto van der Mieden op uitnodiging aanwezig op de inspiratie en uitwisselingsdag 'Poppen en figuren: tussen erfgoed en hedendaagse praktijk; georganiseerd door Huis van Alijn te Gent en Centre de la Marionnette van de Fédération Wallonie-Bruxelles/Musée des arts de la marionnette. Deze uitwisselingsdag werd georganiseerd i.s.m. FARO en met steun van de Vlaamse Overheid en de Fédération Wallonie-Bruxelles. De bijeenkomst wordt vervolgd op 23 april 2024 met 'Van scène tot museum' in het Centre de la Marionnette van de Fédération Wallonie-Bruxelles/Musée des arts de la marionnette te Doornik.



Projecten voor zienden en visueel beperkten

Naast de al eerder gerealiseerde thema-tentoonstellingen, waren ook in 2023 de tweetalige exposities voor visueel beperkten en zienden 'Een kijkje in de poppenkast'/'A look behind the scenes of puppet theatre (DIY)' en 'Pulcinella & Punakawan' te zien: tastbare kijkervaringen. Deze zullen ook in 2024 bezocht kunnen worden.

Voor meer informatie over deze projecten, zie o.a.:

<https://www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/pdf/PulcinellaPunakawan.pdf>
en <https://www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Amazingcontrasts.pdf>.

Poppenspe(e)lmuseum-doe-leskist

De in 2021 gerealiseerde mobiele Poppenspe(e)lmuseum-doe-leskist – een educatief aanbod voor jong en oud, zienden en visueel beperkten – maakt ook de komende jaren deel uit van de museale presentaties.

Zie: <https://www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Speelleskist.pdf>.

Extra educatie en publicaties

Online boden wij via onze website nieuws aan via de tweetalige (Nederlands/Engels) educatieve Doepakdocumenten, de Poppenspe(e)lmuseumpamfletten en de Poppenspe(e)lmuseumnieuwsbrieven/Puppetry Museum Newsletters. Naast tientallen (meertalige) documenten op poppentheatergebied realiseerden wij voor diverse doelgroepen rijk geïllustreerde uitgaven, tactiele documenten en publicaties in braille en combischrift. Vanuit het museum worden er berichten geplaatst via X, Facebook en Instagram.

Overleg

In 2023 voerden wij enkele gesprekken met blinden (zowel kinderen als ouderen) en met (zorg)instellingen, organisaties, musea en ervaringscentra en organisaties over (beperkt) zien en niet zien, zoals Bartiméus (Zeist) en CBB (Ermelo); werkzaam ten behoeve van mensen met een visuele beperking.

Financiering en fondsen

Diverse fondsen t.b.v. o.a. visueel beperkten steunden en waardeerden onze initiatieven. Voor financiering van de diverse projecten voor blinden en slechtzienden en onze reguliere bezoekers ontvingen wij van regionale en landelijke fondsen substantiële ondersteuning, waaronder het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Gelderland, RCOAK, KITLV, Doopsgezind Predikfonds, Zabawas, Gelderse Blinden Stichting, Stichting Blindenhulp, Stichting Brentano's Steun des Ouderdoms, Vereniging Onderlinge Samenwerking – familiefonds en donaties van derden, zoals bijdragen van de Ridderschap Utrecht, de Nederlandse Adelsvereniging en Vrienden van het Poppenspe(e)lmuseum.

In financieel opzicht konden wij ons boekjaar kostendekkend afsluiten, mede door meer inkomsten te genereren door meer deelnemers aan onze activiteiten, en de genereuze extra donaties en ruimhartige giften van de diverse sponsors, fondsen e.a. Mede dankzij hun bijdragen konden wij in 2023 wederom bezoekers ontvangen. Wij hopen dat wij ook in 2024, zowel in als buiten het museum, onze bijzondere activiteiten mogen blijven presenteren.



Afbeelding: theateropening met de Duitse Kasperl met knuppel, de krokodil met klapbek en de duivel. Voorplat van *Das wahrhaftige Kasperltheater*. Auteur: Carl Reinhardt. Impressum: Verlag van Braun & Schneider. München (ca. 1900).

Bestuur

Het bestuur van Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum bestaat uit:

- a. Voorzitter/penningmeester: Maria Simons (Helvoirt) – jeugdhulpverlener en Gordontrainster;
- b. Secretaris: Steven Groenen (Den Bosch) – vormgever en theatermaker;
- c. Lid: Paul Contryn (Mechelen, België) – figurenmaker, poppenspeler en scenograaf bij De Maan, beeldsmederij voor kinderen en jongeren;
- d. Gemachtigde namens het bestuur: Otto van der Mieden (OvdM) (Vorchten) – directeur-conservator-curator en poppenspeler.

Het stichtingsbestuur is in 2023, samen met OvdM, 3 x bijeen geweest via Zoom. Afspraken, besluiten, bespreekpunten, in- en uitgaande post, mededelingen van de directie en het bestuur, jaar- en activiteitenplanning zijn terug te vinden in e-mailberichten tussen directie en bestuur.

Vrijwilligers en medewerkers

POPMUS heeft een marginale staf: directeur/conservator; een op afroep beschikbare bibliothecaresse, een medewerker collectiebeheer en administratie en enkele hulpkrachten en vrijwilligers t.b.v. activiteiten en werkzaamheden, zoals informatiespecialisten t.b.v. de media-, de bibliotheek en de website, vertalingen, vormgeving, tentoonstellingswerkzaamheden en adviezen.

Museumregistratie

Het Poppenspe(e)lmuseum is sedert 2001 opgenomen in het Nationaal Museumregister.

Bibliotheek en collectie

Het boekenbestand omvat ruim 9.000 titels op het gebied van het internationale figuren-, poppen- en objecttheater en aanverwante kunsten. De werken zijn op afspraak te raadplegen.



Afbeelding: lezende oud-Hollandse Jan Klaassen. Illustratie: Ad Swier (ca.1984).

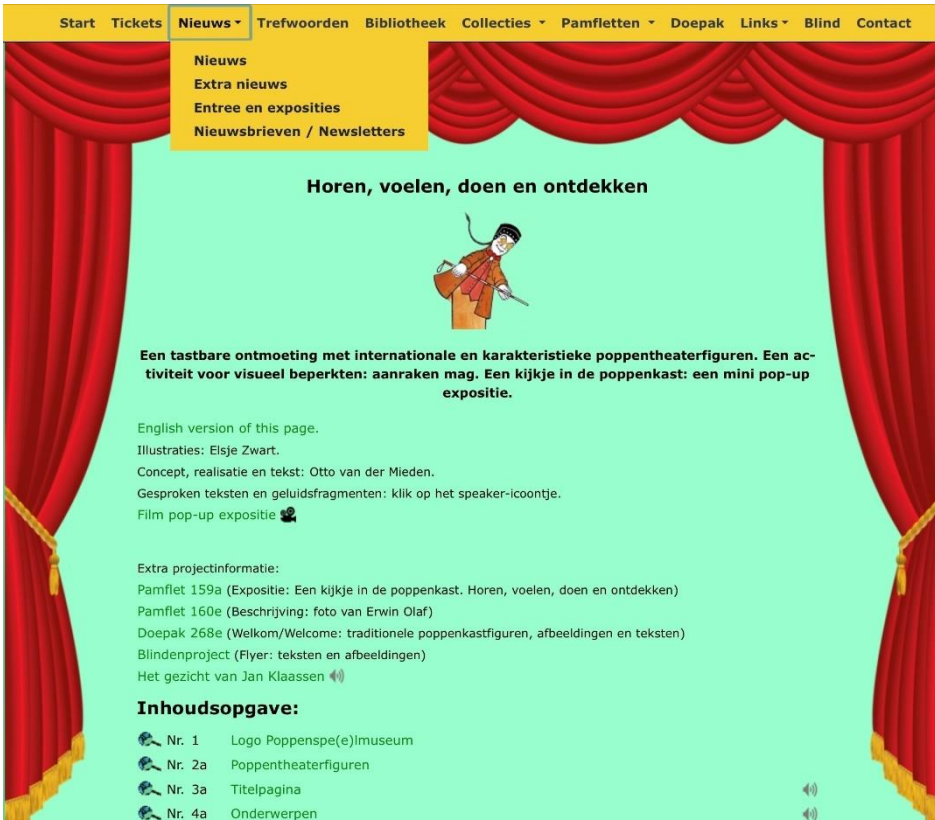
Poppenspe(e)lmuseumwebsite

De website <http://www.poppenspelmuseum.nl/> is zowel voor pc- als voor smartphone gebruikers via een hoofd- en submenustructuur (hamburger- en uitklapmenu) toegankelijk.

De websitepagina's en de thema-exposities hangen zeer nauw samen. Ze geven door middel van diverse invalshoeken informatie over de tentoonstellingen, de poppenspeltechnieken, de verschijningsvormen en de historie van het internationale poppen-, figuren- en objecttheater. De website-informatie is bijna altijd in het Nederlands en in het Engels.

Via Start, Nieuws (submenu: Nieuws, Extra nieuws, Entree en exposities en Nieuwsbrieven/Newsletters), Trefwoorden, Bibliotheek, Collecties (submenu: Onderwijs + Quiz NL en EN, Speurspel/Search game en Websitespel, Nusantara, Artefacten en TIN-theatercollectie), Pamfletten (submenu: Pamfletten, Diverse documenten/ Miscellaneous-documentation en Wayang), Doepak, Links (submenu: Poppentheater-abc, Poppenspe(e)lpastiche/Puppenspielpastiche, Poppenspe(e)ltechnieken en -figuren, YouTube-filmpjes en Volkspoppenspel: Vimeo), Blind en Contact, zijn velerlei uitgaven en publicaties met afbeeldingen, collectieaanwinsten en filmregistraties te raadplegen, te bekijken en te beluisteren. Zie ook: Instagram en Facebook.


Voor meer informatie, zie: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/websitePOPMUS.pdf> en <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/website2021A.pdf>.




Start Tickets **Nieuws** Trefwoorden Bibliotheek Collecties Pamfletten Doepak Links Blind Contact


Nieuws
Extra nieuws
Entree en exposities
Nieuwsbrieven / Newsletters

Horen, voelen, doen en ontdekken







Een tastbare ontmoeting met internationale en karakteristieke poppentheaterfiguren. Een activiteit voor visueel beperkten: aanraken mag. Een kijkje in de poppenkast: een mini pop-up expositie.

English version of this page.
Illustraties: Elsje Zwart.
Concept, realisatie en tekst: Otto van der Mieden.
Gesproken teksten en geluidsfragmenten: klik op het speaker-icoontje.
Film pop-up expositie 

Extra projectinformatie:
Pamflet 159a (Expositie: Een kijkje in de poppenkast. Horen, voelen, doen en ontdekken)
Pamflet 160e (Beschrijving: foto van Erwin Olaf)
Doepak 268e (Welkom/Welcome: traditionele poppenkastfiguren, afbeeldingen en teksten)
Blindenproject (Flier: teksten en afbeeldingen)
Het gezicht van Jan Klaassen 

Inhoudsopgave:

-  Nr. 1 Logo Poppenspe(e)lmuseum
-  Nr. 2a Poppentheaterfiguren
-  Nr. 3a Titelpagina
-  Nr. 4a Onderwerpen

Afbeelding: screenshot website met menubalk en uitklapmenu, deelpagina blindenproject met de Franse handpop Guignol. Illustratie: Elsje Zwart.

Publiciteit, sociale media en pers

Een belangrijke groep belangstellenden bereikt het museum via meertalige artikelen die geplaatst zijn op onze websitepagina's, zoals de digitaal beschikbare Poppenspe(e)lmuseumpamfletten, de zogenoemde Doepak-uitgaven en de tweetalige (in het Engels en het Nederlands) onregelmatig verschijnende Nieuwsbrieven/Newsletters. De Nieuwsbrieven, de Poppenspe(e)lmuseumpamfletten en Doepak zijn pdf-documenten. Ze bevatten hyperlinks naar andere publicatiebronnen en filmpjes.

Vanuit het museum worden er berichten geplaatst via X, Facebook en Instagram.

Samenwerking met organisaties en adviezen

Met medewerkers van de UvA, afd. Bijzondere collecties (Allard Pierson Museum) bestaat een goede samenwerking. POPMUS is lid van Netwerk Theatercollecties, voorheen. Veel steun en adviezen hadden en hebben wij van illustratrice Elsje Zwart ten behoeve van door het museum te realiseren publicaties. Ook voor 2023/2024 realiseerde zij – samen met OvdM – een museale en educatieve nieuwjaarswens.

Zie: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/doepak296e.pdf> en <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak306e.pdf>.

Netwerk Theater Collecties

Netwerk Theatercollecties – voorheen Stichting Contact Theater Collecties (SCTC) is een netwerk van hogescholen, universiteiten en (erfgoed)instellingen in Nederland (en Vlaanderen) met een collectie op het gebied van de uitvoerende kunsten. De bijeenkomsten hebben als doel elkaar op de hoogte te stellen van activiteiten, werkwijze, aanwinsten en collectieprofielen. Met die informatie kunnen zij afstemmen hoe ze hun gebruikers het beste van dienst kunnen zijn. De doelgroepen* zijn voornamelijk studenten die zich willen specialiseren in toneel, dans, muziektheater, muziek, poppentheater, performance, acrobatiek, circus etc. Zie: <http://theaterencyclopedie.nl/wiki/Theaterbibliotheken>.

*Doelgroep studenten en docenten universiteit: theaterwetenschap, media-studies, muziekwetenschap, geesteswetenschappen. Studenten en docenten HBO: theater en dansopleidingen, conservatorium, kunst- en modeopleidingen.

Deelnemers Netwerk Theatercollecties: Amsterdams Hogeschool voor de Kunsten (AHK). Bibliotheek Theater en Dans: <http://www.atd.amsterdam/>.

NVA-bibliotheek. Den Haag: <http://www.nvabibliotheek.nl/nva/>.

ArtEZ. Hogeschool voor de Kunsten. Mediatheek Art & Design, Bouwkunst en Theater, Zwolle: www.ArtEZ.nl.

Codarts. Mediatheek, Rotterdam: www.codarts.nl en <http://libguides.library.codarts.nl/home>.

Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Mediatheek, Tilburg: www.fontys.nl.

Universiteit Utrecht. Universiteitsbibliotheek: <http://bc.library.uu.nl/nl> en <http://www.uu.nl/universiteitsbibliotheek/locaties/universiteitsbibliotheek binnenstad>.

HKU. Theater & Kunst en Economie Bibliotheek, Utrecht: www.hku.nl, bid.hku.nl en <http://www.hku.nl/OverHKU/Bibliotheeken.htm>.

ArtEZ. Mediatheek, Arnhem: www.ArtEZ.nl.

UvA Bijzondere Collecties Uitvoerende Kunsten & Media, Amsterdam:
<http://bijzonderecollecties.uva.nl/>.

Zuyd Hogeschool. Toneelacademie Opleiding Theater, bibliotheek, Maastricht:
<http://bibliotheek.zuyd.nl/en/locations-and-opening-hours/maastricht-theatre-academy-library>.

CEMPER, Mechelen (België), centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed:
<https://www.cemper.be/>.

Kunstenpunt. Documentatie rond beeldende kunsten, muziek en podiumkunsten uit Vlaanderen en Brussel: <http://www.kunsten.be/kunsten-in-vlaanderen-brussel/collectie-bibliotheek>.

Poppenspe(e)lmuseum, Vorchten. Enig geregistreerde museum op het gebied van het poppentheater en aanverwante kunsten in Nederland:
<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/index.html>.



Afbeelding: houten poppenkastje met ingebouwde computer en aanraakscherm. Nederlands- en Engelstalig offline 'Nederlands-Indisch vraag-en-antwoordspel' met een bewegende Kantjil het dwerghertje – wayang-kulit (Java, Indonesië). Pop gemaakt door dalang en poppenmaker Ledjar Soebroto (Yogykarta) ca. 2000. Concept: Otto van der Mieden. Techniek: Thomas de Graaf.

Tentoonstellingen, multimedia en doe-activiteiten 2023/2024

- * *Een duit in het zakje, geen cent te makken*. Spaarpotten, mansen en met de pet rondgaan.
- * *Vies en voos in en buiten de poppenkast*. Een wc vol (erotische) prenten. Zie o.a.: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet14.pdf>. en <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet41.pdf>.
- * *Pantin en Paljas*. Een trap vol trekkoppen. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet54.pdf>.
- * *Holodesk*. Een kijkdoos met een denkbeeldige wereld. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet3.pdf>.
- * *Veel theater voor weinig geld*. Schimmentheater in de negentiende en twintigste eeuw. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet06.pdf>.
- * *Op visite bij tante Trijntje*. Eten en drinken in de poppenkast. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet07.pdf>.
- * *Hemel, oh Heer, help, ik ben dood!* Volkspoppenspel en de Dood. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet49a.pdf>.
- * *Een kijkje in de poppenkast*. Een project voor visueel beperkten – blinden en slechtzienden – en hun ziende begeleiders. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet159a.pdf>.
- * *Spelen met foto's*. Geënceneerde foto's van Marjo van den Boomen, Teun Hocks, Erwin Olaf en Henk Tas. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet15a.pdf>, en <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet18.pdf>.
- * *Poppenspe(e)-doe-en-speurspelen*. Diverse museale ontdekkingsreizen. Zie o.a.: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet169ad.pdf>.
- * *Poppenspe(e)lmuseuminformatiecentrum*. Gelegenheid tot het raadplegen van de bibliotheek; onze website; het Poppentheater-abc – een digitale encyclopedie over het (volks)poppenspel en een multimediapresentatie met aanraakscherm: teksten, plaatjes en filmpjes geven informatie over het poppen- en objecttheater. Zie o.a.: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/>, <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/DocumentList> en <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/Links>.
- * *Heb jij voor mij de baby van Katrijn?* Diverse vormen van volkspoppentheater in een multimediapresentatie met animatie. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/Poppenspeltechnieken>.
- * *Informatiezuil met een aanraakscherm*. Een audiovisueel en interactief programma op het gebied van het poppen-, figuren- en objecttheater. Zie: <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet139e.pdf>.
- * *Je lah je kripoet. Paljas, Petruk en de nar Semar*. Een wayang- en gamelanproject voor alle leeftijden: een tastbare, theatrale, muzikale en educatieve kijk- en luisterervaring. Een expositie en activiteiten voor visueel beperkten (blinden en slechtzienden) en zienden. Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Jelahjekripoet.pdf>.
- * *Poppenspe(e)-museum-doe-leskist*. Een instructieve en verrijdbare leskist over het poppentheater. Een educatief aanbod voor jong en oud, zienden en visueel beperkten. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Speelleskist.pdf>.
- * *De cium – kus – van Katrijn*. Een kleurrijk en losbladig Nederlands-Indisch poppentheater-kijk-ruik-voel-lees-luister-en-spielboek voor visueel beperkten en anderen, een tactiel audioboek voor jong en oud. Zie: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/TactielaudioboekDeciumvanKatrijn.pdf>.

* *De kus van Katrijn*. Een kleurrijk en losbladig poppentheater-kijk-ruik-voel-lees-luister-en-spielboek voor visueel beperkten en anderen, een tactiel audio-boek voor jong en oud.

Zie o.a.: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak275.pdf>

* *Nederlands-en Engelstalige on- en offline vraag-en-antwoordspellen*.

Zie o.a.: <https://quizwayang.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/> en

<https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/video/quiznl>.



Afbeelding: Nieuwjaarswens met kerstballen, een (poppenkast)bel en een puntmuts dragende Vitéz László. De beide beentjes van de Hongaarse handpop hangen over de poppenkastspeelplank. Hij verjaagd de duivel met een koekenpan. De hellevorst symboliseert als het ware het oude jaar en heeft het gezicht van de brildragende en grijs bebaarde museumdirecteur en -conservator Otto van der Mieden. Illustratie: Elsje Zwart (2023).

Zie: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak307e.pdf>.

Verwerkingen en projecten

Halverwege 2023 realiseerden wij een tweetalig (Nederlands-Engels) offline multiple-choice computerspel. Samen met Kantjil het dwerghertje, kunnen bezoekers kennis maken met Nederlands-Indische uitdrukkingen, namen en personen; ze ontdekken al spelenderwijs enkele wayangvormen aan de hand van een twintigtal vragen. Te beluisteren zijn diverse geluidsfragmenten met als extra een bewegende Kantjil, een videofragment, en een 'spreekende pen' met tekst, muziek- en geluidsfragmenten.

Zie: https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Video/quiz_eng_online_answers en <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/speurspelNederlandsIndisch.pdf>.

Nederlands-Indisch vraag- en antwoordspel

Medio 2023 realiseerden wij een tweetalig on- en offline multiple-choice spel. Bezoekers kunnen kennismaken met Nederlands-Indische uitdrukkingen, namen, figuren, artefacten en personen. Tableau de la troupe: Aap, Dalang, Diponegoro, Gadogado, Gamelan, Gong, Gunungan, Jan Klaassen, Java, Javaans snorretje, Kantjil, Komische personages, Kroepoek, Krontjongmuziek, Lapis legit, Max Havelaar, Nederlands-Indië, Petruk, Politionele actie, Roepia, Semar, Soekarno, Toneel met levende acteurs, VOC, Wayang kulit, Wayang revolusi en Willem van Oranje.

Zie voor meer informatie: <https://quizwayang.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/>.



Afbeelding: screenprint offline 'Nederlands-Indisch vraag-en-antwoordspel' – NI/EN. Kaart van het Indonesische eiland Java, Kantjil het dwerghertje, en een theatertje met wayang-kultifiguren. Deze worden bewogen door een dalang – poppenspeler in kleermakerszit. Illustratie kartonnen theater: Hetty Paërl (2011). Concept: Otto van der Mieden. Techniek: Thomas de Graaf.

Vorbereidingen zijn getroffen voor het realiseren van een kleine en museale presentatie over het volkspoppenspel. Een belangrijk te tonen attribuut hierin is een 'horse brass' met een afbeelding van de Engelse Mr Punch en zijn vrouw Judy met hun baby. De van messing gemaakte en decoratieve 'penning' werd traditioneel gebruikt om de leren tuigriemen van paarden te versieren.



Afbeeldingen: 'horse brasses' met Mr Punch, Judy en Marmaduke de baby (ca. 1950).
Materiaal: messing. Collectie: Poppenspe(e)lmuseum.

Ten behoeve van een nieuwe tentoonstelling verwierven wij een kleurrijke muziek- en speeldoos – 'castelet Guignolet' – met bewegende traditionele poppentheaterfiguren uit Lyon. Naar rechts ronddraaiend geven acte de présence: Guignol – hij zwaait met een knuppel, zijn vrouw Madelon met een rieten mandje, de schoenlapper Gnafron met een fles wijn, de tovenaars met een toverstaf en de besnorde veldwachter met z'n zwaard.

Zie o.a.: <https://www.youtube.com/shorts/n70jtsG5rJ4>.



Afbeelding: tin-theater. Blikken muziekdoo met naar rechts draaiende poppenkastfiguren van karton. De achtergrond – met een fantasielandschap – draait naar links. Melodie: 'La vie en rose' – Edith Piaf. Collectie: Poppenspe(e)lmuseum.



Van de erven Koevoets ontvingen wij een set handpoppen gemaakt in de jaren zeventig door poppensnijder Wil Lambregts (1891-1985). Ze waren in het bezit van schimmenspeler Joop Koevoets (1920-1994).

De Engelse Mr Punch op een wandelstok: een zilveren poppenkop als handvat op een houten wandelstok (ca. 1955). Mr Punch is duidelijk te herkennen aan zijn grappige uiterlijk. Hij heeft een vooruitstekende neus en kin, grote ogen en een zeer brede, grijnzende mond. Op zijn hoofd draagt hij een vooruit vallende puntmuts met een belletje.



Afbeeldingen: set handpoppen van Wil Lambregts (ca. 1970). Illustratie: Joop Koevoets; Handvat van houten wandelstok met de kop van de Engels Mr Punch. Zilver (ca. 1955).

Eind 2023 zijn wij gestart met de voorbereidingen t.b.v. het realiseren van een Nederlands-Engelse QR-DIY-poppentheaterproject. Dit zal een twintigtal onderwerpen bevatten, waaronder: *Een mondgesnoerde nar* – een figuur van Erwin Olaf, *Wayang kulit en gamelan uit Indonesië*, *De Napolitaanse clown Pulcinella*, *Guignol en zijn vriend de schoenmaker Gnafron* – handpoppen uit Lyon, *Het Europese stangpoppentheater*, *Karagöz en Hacivat* – Turkse schimfiguren en *Erotiek in de poppenkast*. Getoond zullen worden: traditionele hand- en stangpoppen, wayangfiguren, prenten, literatuur, theaterattributen, films, voelbare – tactiele – afbeeldingen, en teksten in combischrijf (braille met synchroon lopende tekst in zwartschrift).

Zie voor meer informatie: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/QR-DIY-projectcodeNLEN.pdf>.



Afbeelding: (inter)nationale werken op het gebied van het (volks)poppentheater. De oud-Hollandse Jan Klaassen doet een dutje. Op de voorgrond ligt Guignol uit Frankrijk en achter deze Lyonse handpop een wayang-golekfiguur uit Indonesië.

Zie ook: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak94.pdf>.

Ai-poppentheaterproject voor jong en oud

Voor 2024 hebben wij ons voorgenomen een 'AI-poppentheaterproject' te realiseren. Ai – artificiële of kunstmatige intelligentie – is één van de snelst groeiende technologieën van onze tijd. Het project richt zich op de inzet van kunstmatige intelligentie ter verbetering van de toegankelijkheid van het internationale poppentheatererfgoed voor een groot publiek, zowel jongeren als ouderen.

Het meertalige Ai-project wil onze 'digitale bezoekers' (studenten, schooljeugd e.a.) grote kansen bieden om op een publieksvriendelijke en inventieve wijze in aanraking te komen met de diverse vormen van het poppen-, figuren- en objecttheater. Naast informatie in het Nederlands en het Engels, zijn er ook documenten in het Duits en Frans beschikbaar. Al de poppentheateronderwerpen vormen a.h.w. een poppentheaterencyclopedie; een aansprekende bron voor het realiseren van werkstukken, scripties, voordrachten, presentaties e.d.

Het blijkt dat voor gebruikers van onze poppentheaterwebsite het vaak lastig is om de juiste informatie te vinden in het enorme aanbod, waaronder documenten, afbeeldingen, educatie, poppentheatertechnieken en filmregistraties. Door gebruik te maken van de Ai-tool ontdekken de websitegebruikers al serendipisch (het vinden van iets onverwachts en bruikbaar terwijl je op zoek bent naar iets totaal anders) antwoorden, kennis en handvatten die ze nodig hebben om met Ai aan de slag te gaan.

Een aardige bijkomstigheid van Ai is, al zoekende – na invoeren van een woord, naam, attribuut of een theatervorm – wel of niet gebruikmakend van een uitvoerige trefwoordenlijst, dat je onverwachte extra informatie voorgeschoteld krijgt waar je ogenschijnlijk niet naar op zoek was en zodoende toch meer dan verrassend en bruikbaar blijkt te zijn.

De Ai-tool zal geplaatst worden in de menubalk van de museumwebsite <http://www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/>. Op deze manier zijn nu via o.a. de submenu's, zoals Start, Nieuws, Extra nieuws, Entree, Exposities, Nieuwsbrieven/Newsletters, Trefwoorden, Bibliotheek, Collecties, Onderwijs, Nusantara, Artefacten, TIN-theatercollectie, Pamfletten, Wayang, Doepak, Poppentheater-abc, Poppenspe(e)lpastiche/Puppenspielpastiche, Poppenspe(e)ltechnieken en -figuren, YouTube filmpjes, Vimeo, Volkspoppenspel, Blind en Contact, velerlei uitgaven en publicaties met afbeeldingen, collectieaanwinsten en filmregistraties te raadplegen, te bekijken en te beluisteren. Veel documenten zijn ook in het Duits, Frans en Engels beschikbaar.

De hosting van de website gaat via een externe server.
Het project heeft een looptijd van >drie jaar.



Doelstelling Poppenspe(e)lmuseum

POPMUS wil het samenhangende geheel laten zien van het cultureel-historische en (inter)nationale poppentheatererfgoed en dit aanbieden aan diverse doelgroepen. De museale attracties, exposities en de website zijn als het ware een poppentheaterencyclopedie en kenniscentrum voor en over het poppen- en beeldend theater. Educatie en kennisoverdracht hebben hierin een belangrijke rol.

POPMUS laat zich daarbij ook inspireren door kunstenaars, uitdagende denkers, kunst- en theaterkenners, wetenschappers en historici, en heeft duidelijke ideeën en opvattingen over de maatschappelijke betekenis, plaats en rol van een museum voor en over het poppentheater in de wereld van vandaag en morgen. POPMUS wil daaraan een inspirerende vorm geven.

POPMUS vindt dat de aan te bieden kennis d.m.v. de websites, de exposities en het informatiecentrum geschikt moeten zijn voor zowel jongeren als voor ouderen, visueel beperkten (blinden en slechtzienden), voor (theater- en kunstspecialisten, scholieren, studenten, voor groepsbezoek – wel of niet in gezinsverband – en voor de toevallige passant.

POPMUS wil niet alleen informatie over de individuele museale objecten aanbieden, maar vooral de context, m.a.w. de wortels van de objecten in de cultuur waaruit zij zijn voortgekomen. Digitalisering van de collecties, maar vooral van de kennis over de objecten, hun onderlinge relaties en hun oorspronkelijke culturele context is de basis voor een intensieve vorm van kennisoverdracht aan alle doelgroepen buiten de beperkingen van bereikbaarheid en openingstijden. Bovendien verdient het specifieke speelse, archetypische en artistieke karakter van het erfgoed een aanpak die in veel gevallen haaks staat op standaard museale presentatiepraktijken en die pas tot zijn recht komt in multimediale en interactieve omgevingen.



Afbeelding: oud-Hollandse Jan Klaassen als boekensneuper. Illustratie: Elsje Zwart (2010).

Zie ook: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/DocumentList>.

Toepassing Governance Code Cultuur

Vanaf de publicatie van de eerste Governance Code voor de culturele sector (2006) heeft POPMUS de kleine organisatie zodanig ingericht dat verantwoord en transparant toezicht en bestuur gewaarborgd zijn. De code maakt onderdeel uit van de organisatie en wordt jaarlijks door directie en het bestuur geëvalueerd; geconstateerde verbeterpunten worden uitgevoerd. Daarnaast onderschrijft POPMUS de kernwaarden van zowel de Code Diversiteit & Inclusie als van de Fair Practice Code; op veel punten voldoen wij al aan de voorwaarden.

Als geregistreerd museum handelt POPMUS naar de Ethische Code voor musea; de basis voor de beroepsethiek in de museale sector. De code is een vrije vertaling van de internationale Code of Ethics van de ICOM, de International Council of Museums.

Zie ook: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Bezoekersvoorw.pdf>.



Entree

Toegang voor kinderen 3-12 jaar: € 8,50. Volwassenen: € 11,50.

Arrangementen, min. 5, max. 10 deelnemers: € 11,50 p.p.

Kinderpartijtje, min. 5, max. 10 deelnemers: € 85,-.

Gebruik mediatheek excl. entree: € 6,-.

Museumkaart: niet geldig.

Het is mogelijk om digitaal te reserveren en te betalen.

Zie o.a.: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Reserveren>,
<https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Jelahjekripoetpersbericht.pdf>
en <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/reserverenreservation.pdf>.



Afbeelding: genderneutrale museumbezoekers, geheel 'woke'. Inclusie en diversiteit. Non-binaire edoch stereotypische Jan Klaassenfiguren. Ze willen met 'hen' aangesproken worden. Bijvoorbeeld: 'Ik heb Jan nog niet gezien. Is hen wel aanwezig?'
Illustratie: Ad Swier (ca. 1985).

Gerealiseerde publicaties, educatie, quizen en films (hyperlinks)

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden.aspx>
http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden_EN.aspx
<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Pamflet.aspx>
<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Doepak.aspx>
<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Wayang.aspx>
<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/NieuwsBrief.aspx>

Doepak

No. 298d [Puppetry Museum computer quiz NL EN](#)
Nr. 299e [Twee portretten/Two portraits](#)
No. 300d [Standing in solidarity with the people Ukraine](#)
Nr. 301 [Poppenspe\(e\)lscherm met transparante schimfiguren](#)
No. 302d [International YouTube films in the field of folk and object theatre](#)
No. 303d [Pictures film fragments offline Puppetry Museum Quiz](#)
Nr. 304a [Een scène uit de Malat: Balinese kamasan-schildering](#)
Nr. 305a [Punakawan: beschilderd metalen paneel met wayang-kulitfiguren](#)
No. 306e [Een kerstboom met de Turkse Karagöz/A Christmas booth with the Turkish Karagöz](#)
Nr. 307e [Nieuwjaarswens/Happy New Year](#)

Pamfletten

No. XXXm [Dutch and English Puppetry Quiz on- and offline](#)
Nr. XXXn [Opmerkingen Poppenspe\(e\)lmuseumquiz](#)
Nr. XXXo [Online Dutch Puppetry Museum Quiz, with audio and pictures](#)
No. XXXp [YouTube films: glove and rod puppets, shadow play and miscellaneous](#)
No. XXXq [Puppetry Museum Quiz with spoken text, pictures, questions and answers](#)
Nr. XXXr [Film fragments Puppetry Museum Quiz](#)
Nr. XXXs [Entree: reserveren - Visitors entrance, reservation](#)
Nr. XXXt [Nota Entree POPMUS](#)
Nr. XXXu [Kamasan schildering/painting](#)
Nr. XXXv [Nederlands-Indisch vraag-en-antwoordspel](#)
Nr. XXXw [Arrangement museumbezoek](#)
Nr. XXXx [Het leven van Jan Klaassen ... Prentenboek van J. Schenkman, Amsterdam \(1860\)](#)
Nr. XXXy [Trek maar aan het touwtje](#)
Nr. XXXz [Pulcinella. Een Napolitaanse schelm](#)

Nieuwsbrieven/Newsletters

[Poppenspe\(e\)lmuseumniewsbrief XXXIIa \(2023\)](#)
[Puppetry Museum Newsletter XXXIIb \(2023\)](#)

Quizen on- en offline

Nr. XXXo [Online Dutch Puppetry Museum Quiz, with audio and pictures](#)
No. XXXp [YouTube films: glove and rod puppets, shadow play and miscellaneous](#)
No. XXXq [Puppetry Museum Quiz with spoken text, pictures, questions and answers](#)
Nr. XXXr [Film fragments Puppetry Museum Quiz](#)
<https://quizwayang.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/>



Afbeelding: entreebiljet. Engelse volkspoppenkast met in de theateropening Toby de hond met witte kraag en Mr Punch met zijn knuppel. Zijn vrouw Judy heeft een luifelmutsje op haar hoofd.

Subsidies en donaties, met dank aan . . .



Vrienden van het Poppenspe(e)lmuseum
Friends of the Dutch Puppetry Museum



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

Vereniging KITLV



KITLV



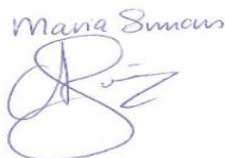
Ministerie van Volksgezondheid,
Welzijn en Sport

ZABAWAS

Akkoord

Voor akkoord d.d. 24-01-2024

Maria Simons
voorzitter-penningmeester



Steven Groenen
secretaris



Paul Contryn
bestuurslid



Otto van der Mieden
directeur-conservator/gemachtigde



Bijlagen

Exploitatierkening 2023 + prognose 2024.
Websitestatistieken.



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum

Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29

info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl

<https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/>

<https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/>



Afbeelding: illustratie uit *Das wahrhaftige Kasperltheater*. De Duitse Kasperl met centenbak.
Auteur: Carl Reinhardt. Impressum: Verlag van Braun & Schneider. München (ca. 1900).

Exploitatierkening Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum Uitgaven 2023

Huisvestingskosten,	€ 4.750,-
Gas, licht, water, gem. belastingen e.d.	€ 7.025,-
Kantoorbenodigdheden, internet en telefoonkosten	€ 1.400,-
Abonnementen en contributies	€ 210,-
Computerkosten, hard- en software + automatisering	€ 6.655,-
Reis- en verblijfskosten	€ 550,-
Bank- en rentekosten	€ 185,-
Verzekeringen	€ 1.125,-
Vertaal- en correctiekosten	€ 1.150,-
Inkopen museumbuffet	€ 225,-
Autokosten	€ 1.450,-
Expositie-, projectkosten en diversen	€ 12.095,-
Personeelskosten	p.m.
Reservering projecten 2023/2024	€ 12.500,-
Totaal	€ 38.220,-

Inkomsten 2023

Totaal entree museum en activiteiten	€ 12.840,-
Donaties, giften, bijzondere projecten, ondersteuning derden	€ 24.520,-
Reservering projectkosten 2024/2025	€ .860,-
Totaal	€ 38.220,-

Voor akkoord d.d. 24-01-2024:

MS/OvdM/SG POPMUS, Vorchten.



M.C.M. Simons
voorzitter-penningmeester



Otto van der Mieden
directeur-conservator/gemachtigde



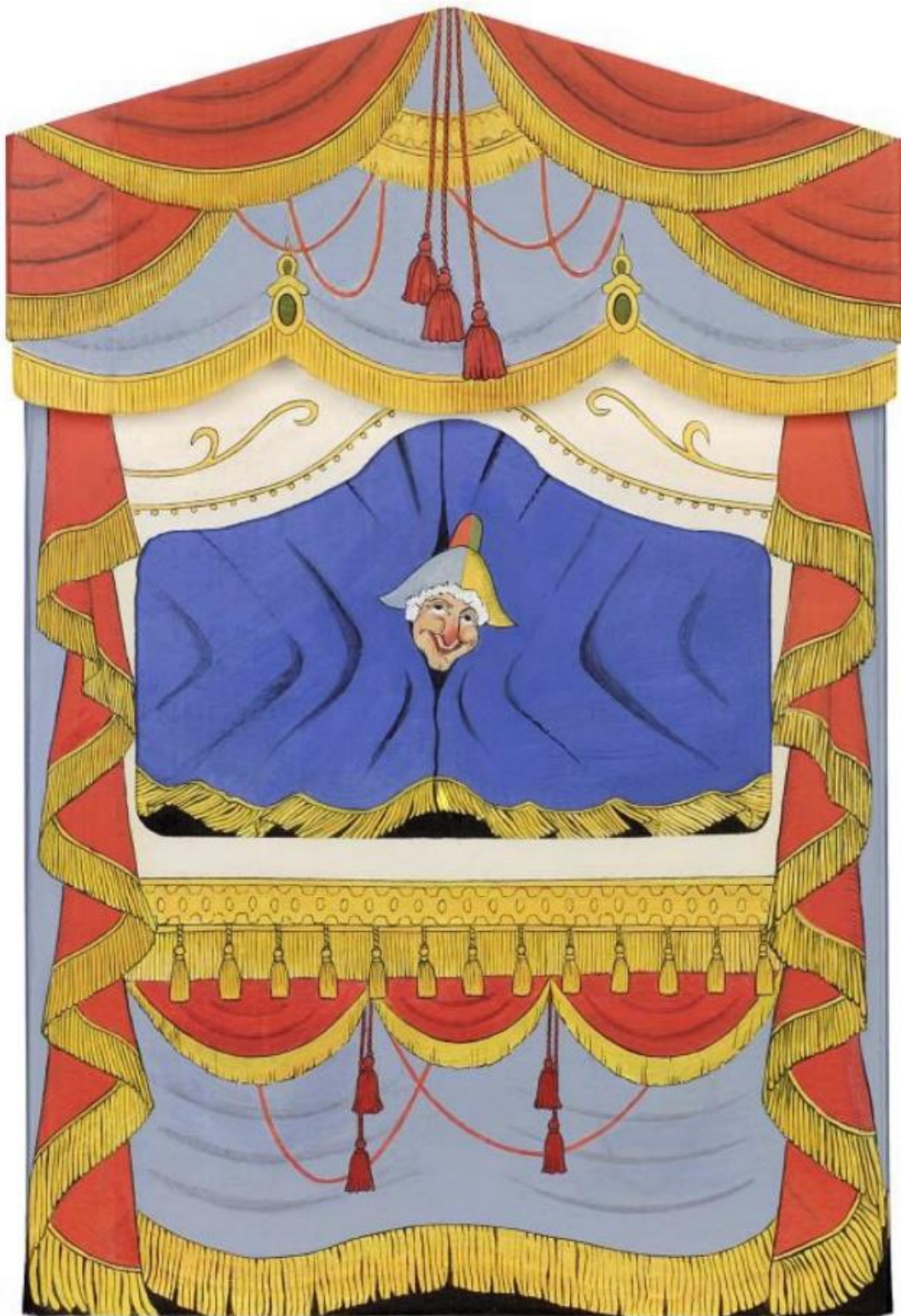
Steven Groenen
secretaris



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl
<https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/>
<https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/>

Rek.nr. ST HET POPPENSPELMUSEUM. IBAN: NL63INGB0009065864 BIC: INGBNL2A
KvK nr. 05061529 BTW nr. 0252.84.241.B01



Afbeelding: Pastichetheater. Realisatie: Hetty Paërl (2011). Concept: Otto van der Mieden.

Exploitatierkening Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum

Prognose uitgaven en inkomsten 2024

Huisvestingskosten,	€ 4.500,-
Gas, licht, water, gem. belastingen e.d.	€ 7.500,-
Kantoorbenodigdheden, internet en telefoonkosten	€ 1.400,-
Abonnementen en contributies	€ 215,-
Computerkosten, hard- en software + automatisering	€ 1735,-
Reis- en verblijfkosten	€ . 550,-
Bank- en rentekosten	€ 150,-
Verzekeringen	€ 1.200,-
Vertaal- en correctiekosten	€ 1.140,-
Inkopen museumbuffet	€ 250,-
Autokosten	€ 2.500,-
Expositie-, projectkosten en diversen	€ 12.500,-
Personeelskosten	p.m.
Totaal	€ 33.640,-

Prognose inkomsten 2024

Totaal entree museum en activiteiten	€ 1.000,-
Donaties, giften, bijzondere projecten, ondersteuning derden	€ 19.750,-
Reservering projectkosten	€ 12.890,-
Totaal	€ 33.640,-

Voor akkoord



M.C.M. Simons
voorzitter-penningmeester

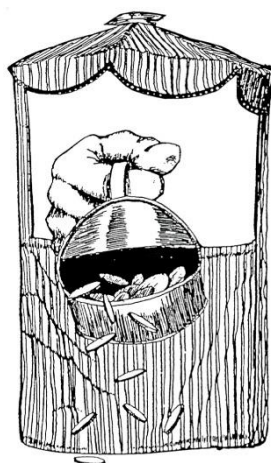
MS/OvdM/SG POPMUS,
Vorchten, 24-01-2024.



Otto van der Mieden
directeur-conservator/gemachtigde



Steven Groenen
secretaris



Afbeelding: ronzebons, een eenmans poppentheater met een mansbakje. Een ovaal koperen geldbakje met een oor om een vinger door te steken. Het wordt gebruikt bij straatoptredens van poppenspelers en andere artiesten. De manser – meestal een helper van de poppenspeler – gaat onder het publiek rond om een geldelijke beloning te vragen voor het geboden vermaak. Nu en dan schudt hij het mansbakje, zodat de munten gaan rinkelen, om de mensen aan te sporen diep in de beurs te tasten. Illustratie: Ad Swier (1984).

EEN BIJZONDERE BIJeenKOMST

Op visite bij Semar en zijn vrienden ...
van harte aanbevolen.

**Spekkoek, Indonesische thee,
koffie toebroek, wayang,
poppenkast en gamelan**

Kom met uw gezelschap naar het Poppenspe(e)lmuseum en
bekijk en bewonder internationale poppentheaterfiguren.

U bent zowel overdag als 's avonds welkom. Wij bieden diverse thema-exposities, een rondleiding door het museum en een presentatie van de diverse poppenspeltechnieken. Geniet van Indonesische spekkoek van het buffetje van Trijntje Peterselie en proef haar heerlijke koffie toebroek en aromatische theemelange*.

Kosten voor grote en kleine mensen

€ 16,50 p.p.**

* De spekkoeklekkernij en de koffie of thee worden gepresenteerd samen met een veelkleurige Poppenspe(e)lmuseumplacemat met afbeeldingen van karakteristieke poppentheaterfiguren. Elke bezoeker krijgt de verrassende onderlegger (formaat A3) als aandenken mee naar huis. **

Minimale groepsgrootte: 5 deelnemers, maximaal 10 personen. Reserveren van dit besloten arrangement is enkele dagen vóór uw komst noodzakelijk. Een bestelling/reservering verplicht tot betaling.



Afbeelding: Poppenspe(e)lmuseumarrangement, een bijzondere bijeenkomst. Semar met spekkoek, Katrijn met een pollepel en een peuterende Javaan. Illustraties: Hetty Paërl, Elsje Zwart en Ad Swier. Concept: Otto van der Mieden (2011).

Gebruikers museum website 01-01-2023 t/m 01-01-2024

- In totaal waren er in deze periode van 328 dagen 11.358 gebruikers.
- Dit komt neer op ongeveer 34 bezoekers per dag.
- Het bouncepercentage is gemiddeld 34,2%. Dit houdt in dat 34,2% van de bezoekers slechts 1 pagina bekijkt en niet verder kijkt dan deze pagina.
- Gemiddeld genomen bekijken mensen ongeveer 3,76 pagina's van de site.
- 99,7% van de gebruikers zijn nieuwe gebruikers.

Acquisitie

- De meeste bezoekers (46,57%) komen op de site terecht door rechtstreeks de URL in te typen of door op een link in bijvoorbeeld een document te klikken. Dit kunnen ook mensen zijn die op poppenspeelmuseum.nl terecht komen en dan doorklikken naar poppenspeelmuseumbibliotheek.nl.
- 35,99% van de bezoekers vinden de site via Google of een andere zoekmachine
- 16,26% van de bezoekers komen vanaf een andere site die door Google Analytics getrackt wordt (via een link op een andere website).
- De overige bezoekers komen vanaf sociale media, bijvoorbeeld Facebook en Instagram
- Het bouncepercentage is het laagst voor mensen die de site bezoeken via een doorverwijzing. Een mogelijke verklaring zou kunnen zijn dat deze mensen reeds informatie over het museum aan het bekijken waren en naar nog meer informatie zoeken. Bouncepercentages van verschillende bronnen zijn te zien in de kleine tabel
- De meeste bezoekers zijn afkomstig uit Amsterdam en Den Haag: respectievelijk 464 en 385 bezoekers.
- Houd er rekening mee dat mensen die gebruik maken van mobiele data volgens Google vaak in Amsterdam 'geplaatst' worden.
- Het betrokkenheidspercentage is gemiddeld 80,2%. Dit houdt in dat 80,2% van de gebruikers langer dan 10 seconden de site hebben bezocht en/of meerdere pagina's hebben bekeken.
- 98,07% van de gebruikers zijn nieuwe gebruikers. Let op: dit is gemeten sinds de start van deze property.
- De meeste bezoekers (61,63%) komen op de site terecht door rechtstreeks de URL in te typen of door op een link in bijvoorbeeld een document te klikken. Dit kunnen ook mensen zijn die op poppenspeelmuseum.nl terecht komen en dan doorklikken naar poppenspeelmuseumbibliotheek.nl.
- 25,76% van de bezoekers vinden de site via Google of een andere zoekmachine
- 11,46% van de bezoekers komen vanaf een andere site die door Google Analytics getrackt wordt (via een link op een andere website).
- De overige bezoekers komen vanaf sociale media, bijvoorbeeld Facebook en Instagram

Bron	Bouncepercentage [%]
Direct	41,50
Zoekmachine	32,88
Andere site	16,47
Social media	58,73



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
 Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29
 info@poppenspeelmuseum.nl www.poppenspeelmuseum.nl
<https://www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/>
<https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/>