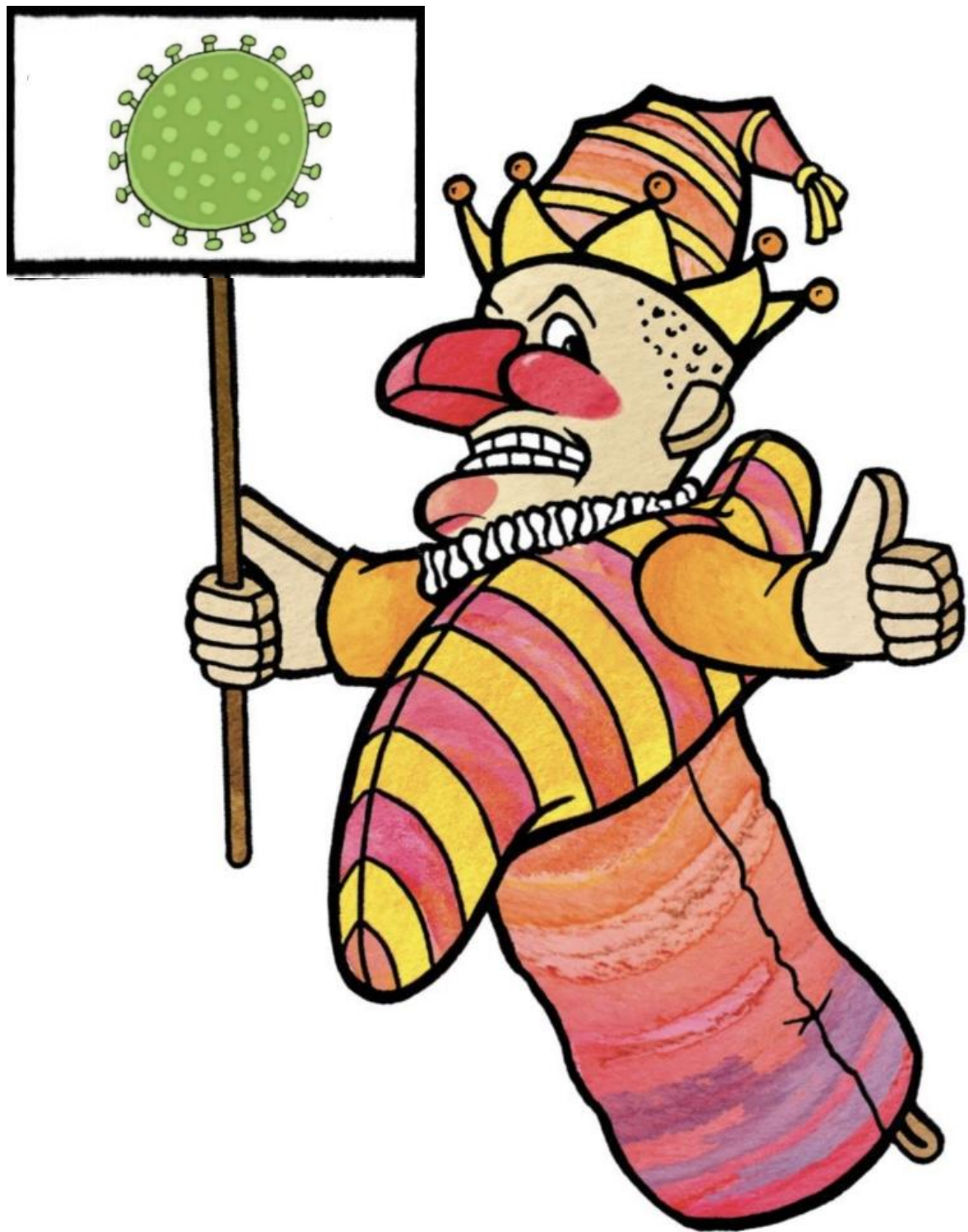


## JAARVERSLAG 2021/2022



## JAARVERSLAG 2021/2022



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum  
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29  
info@poppenspe(l)museum.nl www.poppenspe(l)museum.nl  
[https://www.poppenspe\(l\)museumbibliotheek.nl/](https://www.poppenspe(l)museumbibliotheek.nl/)  
<https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/>



## Inhoudsopgave jaarverslag 2021/2022

Inleiding	5
Bestuur	6
Vrijwilligers en medewerkers	6
Museumregistratie	7
Openingsdagen en -tijden, bezoekersaantallen en activiteiten	8
Bibliotheek en collectie	8
Contacten, reizen en museumbezoek	8
Museumdepot en nieuwe locatie	9
Projecten voor zienden en visueel beperkten	9
Overleg en financiering	10
Extra educatie en publicaties	11
Quiz: on- en offline	12
De Poppenspe(e)lmuseumwebsite in een nieuw jasje	13
Websitepagina's	13
Publiciteit, sociale media en pers	14
Tentoonstellingen, multimedia en doe-activiteiten 2021/2022	16
Samenwerking met organisaties en adviezen	18
Opdrachten, verwervingen en projecten	20
Netwerk Theater Collecties	22
Doelstelling Poppenspe(e)lmuseum	23
Publicaties en films (hyperlinks)	25
Donaties	27
Akkoord (bestuur + directeur-conservator)	27
Bijlage: exploitatierekening Poppenspe(e)lmuseum 2021	29
Bijlage: exploitatierekening Poppenspe(e)lmuseum 2022	31
Websitestatistieken 2022	34



Afbeeldingen voorplat en pagina 2 en 3: oud-Hollandse Jan Klaassen/ Mr Punch met attentiebord symbool COVID-19. Illustratie: Elsje Zwart; Jan Klaassen met verwijzingsbord naar het Poppenspe(e)lmuseum: de Engelse Mr Punch, zijn vrouw Judy, de baby en Toby de hond; Pet van Poppenspe(e)lmuseumdirecteur en conservator Otto van der Mieden



Afbeelding: 'Ode aan M'. Portret van poppenspeler en museumdirecteur Otto van der Mieden. Op zijn rechterhand een op hem gelijkende handpop, deze draagt een wit overhemd en een tuinbroek. Op zijn linkerhand een Franse handpop. Deze Guignolfiguur uit Lyon heeft op zijn hoofd een bonnet – een kapmutsje. Over zijn gilet – een mouwloos vest – draagt hij een bruine pandjesjas met goudkleurige knopen.  
Acryl-/olieverfschilderij op doek: Helena Hoogenraad (Amsterdam, 2021).



## JAARVERSLAG 2021/2022

### Inleiding

De museumjaren 2021/2022 waren meer dan uitzonderlijk door de nasleep van de coronamaatregelen: het Poppenspe(e)lmuseum was bijna het gehele jaar in 2021 gesloten. In 2022 was het in beperkte mate mogelijk het museum te bezoeken. Veel bezoekers en groepen – oude en jonge zienden en visueel beperkten – konden wij helaas niet ontvangen.

Ook in 2021/2022 wilden wij diverse poppentheateractiviteiten in en buiten het museum realiseren. Door de coronaperikelen zijn veel activiteiten in 2021 geannuleerd. Een >250 zienden en visueel beperkten mochten wij desondanks in dat jaar ontvangen: een paar kleine gezelschappen en een tachtigtal individuele bezoekers in de laatste drie maanden van 2021 en >1350 in 2022.

De beheerders van landgoed Het Hartelaer te Twello hebben het museum t/m augustus 2023 gratis depotruimte aangeboden; diverse artefacten en het archief zijn aldaar opgeslagen.

Mede dankzij donaties van enkele landelijke fondsen en een bijdrage van de Gemeente Heerde realiseerden wij een nieuwe poppentheaterwebsite, een educatieve [Poppenspe\(e\)lmuseum-doe-leskist](#), en een paar poppenkastjes met de mogelijkheid tot het spelen van een offline [quiz](#), enkele tactiele documenten met afbeeldingen en teksten in combischrijf (braille met synchroon lopende druklettertekst) en een via de website te spelen [Poppenspe\(e\)lmuseumvragenspel](#).

Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/website2021.pdf> en <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/website2021A.pdf>

Online boden wij via onze nieuwe website en via sociale kanalen nieuws aan via de tweetalige (Nederlands en Engels) educatieve [Doepakdocumenten](#), de [Poppenspe\(e\)lmuseumpamfletten](#) en de [Poppenspe\(e\)lmuseumniewsbrieven/Puppetry Museum Newsletters](#).

Aan Helena Hoogenraad (Amsterdam) verstreken wij de opdracht voor het realiseren van twee kunstenaarsportretten: poppenspeler met een op hem gelijkende handpop en op zijn linkerhand Guignol uit Lyon, en poppenspeler in de gedaante van een Javaanse dalang met de oud-Hollandse Jan Klaassen als wayang-kultfiguur. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/NostalgieOvdMhedenenverleden.pdf>.

Beeldend kunstenaar Renata de Frankrijker (Hengelo) realiseerde een schilderij en een mondkapje met een afbeelding van de Italiaanse Pulcinella. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Doepak294e.pdf>.

Van de hand van beeldend kunstenaar en meubelontwerper Piet Hein Eek (Eindhoven) verwierven wij twee van sloophout gemaakte totempalen met de karakteristieke koppen van de oud-Hollandse Jan Klaassen en zijn vrouw Katrijn.

Maria Stijger-Aramburu (winnaar Hollands Diep fotowedstrijd 2010, Amsterdam) realiseerde voor het museum 'The Glove Theatre' – zeven foto's van dieren gevormd door de projectie van een handschaduw door middel van gehandschoende handen.

Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/doepak161e.pdf>.

## Bestuur

Het bestuur van Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum (POPMUS) bestaat uit:

- a. Voorzitter/penningmeester: Maria Simons (Helvoirt) – jeugdhulpverlener en Gordontrainster;
- b. Secretaris: Steven Groenen (Den Bosch) – vormgever en theatermaker;
- c. Lid: Paul Contryn (Mechelen, België) – figurenmaker, poppenspeler en scenograaf bij De Maan, beeldsmederij voor kinderen en jongeren;
- d. Gemachtigde namens het bestuur: Otto van der Mieden (OvdM) (Vorchten) – directeur-conservator, poppenspeler en vormgever.

Het stichtingsbestuur is in 2021/2022, samen met OvdM, 3 x bijeen geweest via Zoom. Afspraken, besluiten, bespreekpunten, in- en uitgaande post, mededelingen van de directie en het bestuur, jaar- en activiteitenplanning zijn terug te vinden in de e-mailberichten tussen de directie en het bestuur.



Afbeelding: 'The Glove Theatre' – zeven handschaduwfiguren gevormd door gehandschoende handen. Foto: Maria Stijger-Aramburu (Amsterdam, 2021).

## Vrijwilligers en medewerkers

POPMUS is een kleine organisatie met een marginale staf: directeur/conservator; een op afroep beschikbare bibliothecaresse, een medewerker collectiebeheer en administratie en hulpkrachten en vrijwilligers t.b.v. speciale activiteiten en werkzaamheden, zoals informatiespecialisten t.b.v. de media-, de bibliotheek en de website, vertalingen, vormgeving, tentoonstellingsbouw en adviezen.

T.b.v. de titelbeschrijvingen, digitale invoer van de gegevens, de collectieverwervingen, onderhoud etc. is er in 2021/2022 voor een 83 uur gebruik gemaakt van hun diensten.

### Museumregistratie

Het Poppenspe(e)lmuseum is vanaf 2001 opgenomen in het Nationaal Museumregister.



Afbeelding: sfeerbeeld expositie met gamelaninstrumenten en wayang uit Indonesië.



### Openingsdagen en -tijden, bezoekersaantallen en activiteiten

Het museum was in 2021 slechts enkele korte periodes geopend i.v.m. de COVID-19-maatregelen. In 2022 het gehele jaar op verzoek. Naast 341 belangstellenden, bezochten 513 individuele bezoekers gericht het museum met een vraag voor het Poppenspe(e)lmuseum-kennis- en informatiecentrum. Daarnaast verstrekten wij diverse informatie per e-mail en telefonisch. Voor groepsbezoek – zowel zienden als visueel beperkten – boden wij speciale arrangementen aan: museumbezoek gedurende de gehele week op afspraak, zowel 's ochtends, 's middags als 's avonds. Zo'n 500 betalende bezoekers maakten hier gebruik van. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Eenkijkjearrangement.pdf> en <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Jelahjekripoetpersbericht.pdf>.

Museumbezoek: volwassenen, kinderen, groepsbezoeken, activiteiten en bezoekers van de website(s) en het kenniscentrum.

Jaar	Werkelijk	Website
2019	8041	3840
2020	265	3029
2021	210	3017
2022	1352	2914
Betalend 2021/2022		gratis
1e kwartaal	175/184	34/9
2e kwartaal	2/197	12/14
3 <sup>e</sup> kwartaal	4/314	3/32
4 <sup>e</sup> kwartaal	29/657	6/18
<b>Totaal</b>	<b>1562</b>	<b>128</b>



### Bibliotheek en collectie

Het boekenbestand omvat ruim 9.000 titels op het gebied van het internationale figuren-, poppen- en objecttheater en aanverwante kunsten. Ten behoeve van de titelbeschrijvingen verzorgden Thomas en Lars de Graaf de digitale invoer van afbeeldingen van de voorplaten van de boektitels, de plaatsing van barcode-labels op de boekbanden en invoer van de collectiegegevens.

### Contacten, reizen- en museumbezoek

Bestuur en directie onderhielden contacten met diverse betrokkenen in de culturele en museale erfgoedsector, zoals Netwerk Theatercollecties – voorheen Stichting Contact Theater Collecties, en de Afdeling Bijzondere Collecties Universiteit van Amsterdam (UVA). De directie bezocht enkele UNIMA bijeenkomsten te Charleville-Mézières (Frankrijk), poppentheater-musea te Praag en het Maison de la marionnette te Tournai (België).

Afbeelding: tactiel figuurtje – paljas zonder gezicht – met QR-code. Concept t.b.v. een nieuw te realiseren QR-DIY-project 'De Buffel en de Tijger': een Nederlands-Indische poppentheater-activiteit. Een serendipische en speelse zoektocht naar de Javaanse prins Diponegoro, de Indonesische president Soekarno en naar de oud-Hollandse Jan Klaassen-figuur en zijn Europese en Aziatische soortgenoten. Een educatieve presentatie voor jong en oud: zienden en visueel beperkten.





Afbeelding: 'Ode aan M', 'Tableaux lumineux' – Ombres chinoises. Kunstenaarsportret van Poppenspe(e)lmuseum- directeur Otto van der Mieden in de gedaante van een Javaanse dalang. Op zijn hoofd een blangkon (Javaans hoofddeksel), als jasje draagt hij een kebaja. In zijn handen een gestileerde en gebochelde oud-Hollandse Jan Klaassen. Deze wayang-kulitfiguur heeft een typisch Javaans snorretje, en op zijn hoofd een naar voren hangende puntmuts. Acryl-/olieverfschilderij op doek: Helena Hoogenraad (Amsterdam, 2021).

### **Museumdepot en nieuwe locatie**

Een groot deel van de theater- en museumcollectie is opgeslagen in het nieuwe – en tijdelijke – depot op landgoed Het Hartelaer te Twello. Het museum is nog steeds op zoek naar een nieuwe museumlocatie, voor zowel de collectieopslag als voor het museum.

### **Projecten voor zienden en visueel beperkten**

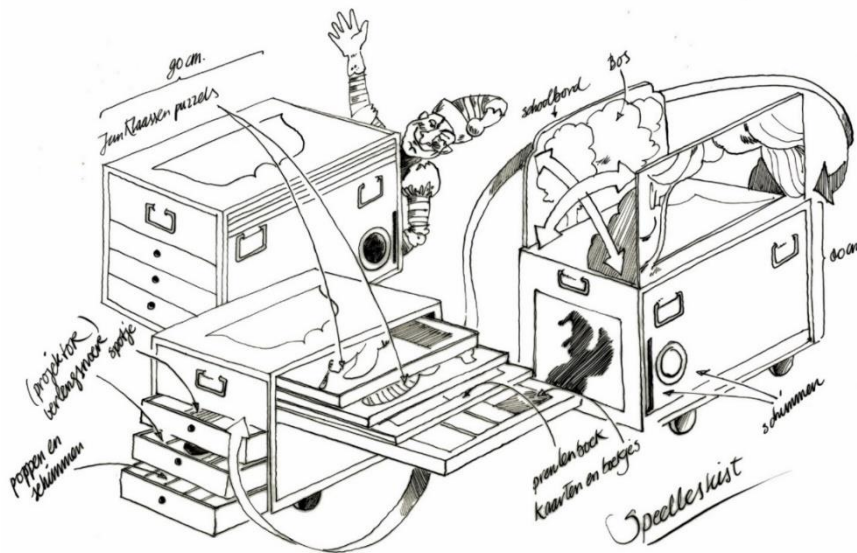
Naast de al eerder gerealiseerde thema-tentoonstellingen, waren ook in 2021/2022 de tweetalige exposities voor visueel beperkten en zienden 'Een kijkje in de poppenkast'/'A look behind the scenes of puppet theatre (DIY)' en 'Pulcinella & Punakawan' te zien: tastbare en muzikale kijkervaringen.

Voor meer informatie over deze tentoonstellingen, zie o.a.:

<https://www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/pdf/PulcinellaPunakawan.pdf>  
 en <https://www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Amazingcontrasts.pdf>.

Eind 2021 is een nieuw project gerealiseerd: een mobiele Poppenspe(e)l-museum-doe-leskist – een educatief aanbod voor jong en oud, zienden en visueel beperkten. Een instructieve en verrijdbare leskist over het poppentheater. Het mobiele theatertje bevat een uitklapbaar poppentoneel, een bosdecor en een schoolbord, een theaterspot met diverse kleurramen, een diaprojector, een projectiescherm dat tevens geschikt is voor het vertonen van schim- en (hand)schaduwfiguren, figuren in de diverse poppentheatertechnieken, documentatie, lesbrieven, een prentenboek, trekkoppen, briefkaarten, een kleurplaat met Jan Klaassen en Katrijn, een Pulcinellamasker om zelf te maken, de gezelschapsspellen Jan z'n ganzenbord en een Poppenspe(e)lkwartet, puzzels met afbeeldingen van Jan Klaassen en de Engelse Mr Punch met zijn vrouw Judy, diverse tactiele – voelbare – afbeeldingen en teksten in braille en combischrijft.

Voor meer informatie, zie het tweetalige document met afbeeldingen: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Speelleskist.pdf>.



Afbeelding: Poppenspe(e)lmuseum-doe-leskist voor zienden en visueel beperkten.  
Illustratie: Ad Swier. Concept: OvdM.

## Overleg en financiering

Ook in 2021/2022 voerden wij gesprekken met blinden (zowel kinderen als ouderen) en met (zorg)instellingen, organisaties, musea en ervaringscentra en organisaties over zien en niet zien, zoals Bartiméus (Zeist), CBB (Ermelo), Bibliotheek-service Passend Lezen (Den Haag) en Koninklijke Visio; allen werkzaam ten behoeve van mensen met een visuele beperking.

In 2021 deden wij wederom mee met de RAAK Stimuleringsprijs van het Oogfonds. Helaas vielen wij ook dit keer niet in de prijzen. Vele fondsen t.b.v. visueel beperkten steunden en waardeerden echter wél onze initiatieven. Voor financiering van de aangepaste (corona!)projecten voor blinden en slechtzienden en onze reguliere bezoekers zijn regionale en landelijke fondsen benaderd, waaronder het Kickstart Cultuur Fonds, het Mondriaan fonds, de Provincie Gelderland en de gemeente Heerde. Mede dankzij hun bijdragen konden wij in 2021/2022 wederom bezoekers ontvangen. Wij hopen dat wij ook in 2023, zowel in als buiten het museum, onze bijzondere activiteiten te mogen presenteren.





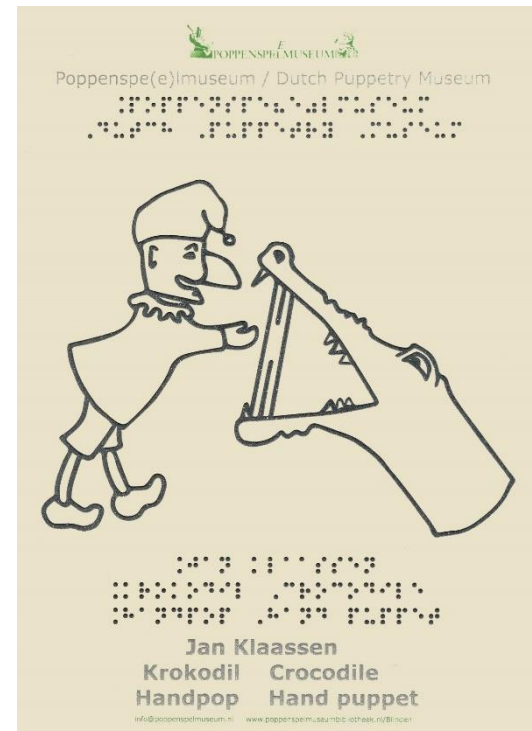
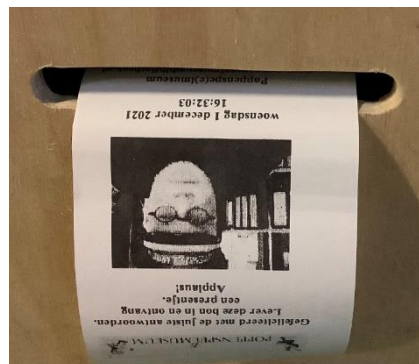
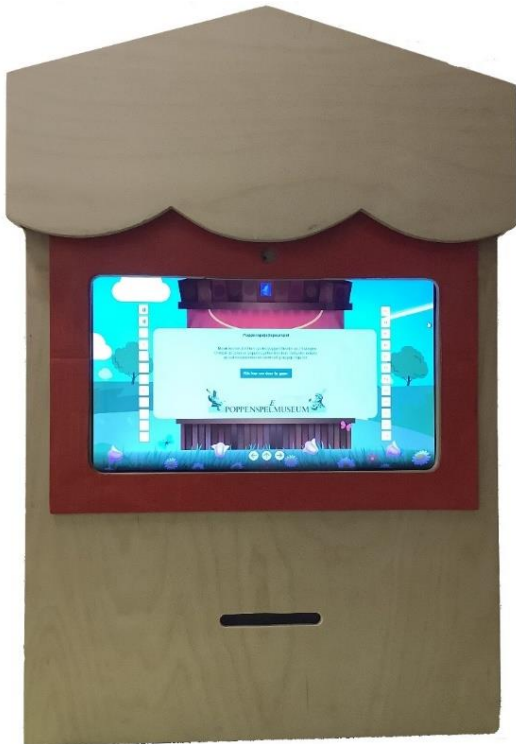
Afbeelding: Ott's. Tafelpoppenspel voor zienden en visueel beperkten. Voelbare Jan Klaassen-figuur in diverse wittönen en stofstructuren. Pop: Rosa Mol (Utrecht, 2021). Foto: Henri van der Beek (Wapenveld, 2021).

### **Extra educatie en publicaties**

Naast tientallen (meertalige) documenten op poppentheatergebied realiseerden wij voor diverse doelgroepen rijk geïllustreerde Poppenspe(e)lmuseumpamfletten, educatieve Doepakuitgaven, tactiele documenten met geabstraheerde lijntekeningen en publicaties in braille, combischrijft en dubbeldruk (formaat A4). Met de zogenoemde **sprekende pen** bieden wij extra auditieve ondersteuning door middel van geluiden, muziek, spelfragmenten en ingesproken teksten.

### Quiz: on- en offline

De in 2021/2022 gerealiseerde Poppenspe(e)lmuseumvragenspelen zijn zowel on- als off-line te spelen in het museum. De grappige, leerzame en (k)luchtige multiple-choicequizen gaan over het (volks)poppentheater en de diverse poppenspeltechnieken. Door middel van enkele geluidsfragmenten (N.B. online voor gebruikers van Windows en Android), tekst en beeld kun je een reis maken door de wonderwereld van het poppentheater. Op speelse wijze komen in een twintigtal kijk- en zoekopdrachten de vele mogelijkheden van het internationale poppen-, figuren- en objectentheater, beeldend theater en aanverwante kunsten aan de orde. Behandelde onderwerpen, namen, figuren en begrippen: aap, agent, handpop, masker, popjes op de plank, schim, stokpop, zotskolf, wayang, commedia dell'arte, trompetter, Don Quichot, Faust, Pinokkio en prins Willem II. Bij de offlineversies geeft de 'sprekende pen' – via het aanstippen van nummerstickers – de gelegenheid de meerkeuze vragen met de juiste antwoorden te beluisteren.



Afbeeldingen: houten poppenkastje met een offline vragenspel; uitgeprinte bon – resultaat dat alle quizvragen goed beantwoord zijn. De bon geeft recht op een museaal presentje; voelbaar/tactiel document (A4) op zwelpapier voor visueel beperkten e.a. De oud-Hollandse Jan Klaassen met krokodil en knuppel. Tekst in braille en drukletter (Nederlands/Engels). Inspiratiebron: illustratie van Elsje Zwart. Concept: OvdM; De Voorlezer/sprekende pen t.b.v. audiodescriptie.



## De Poppenspe(e)lmuseumwebsite in een nieuw jasje

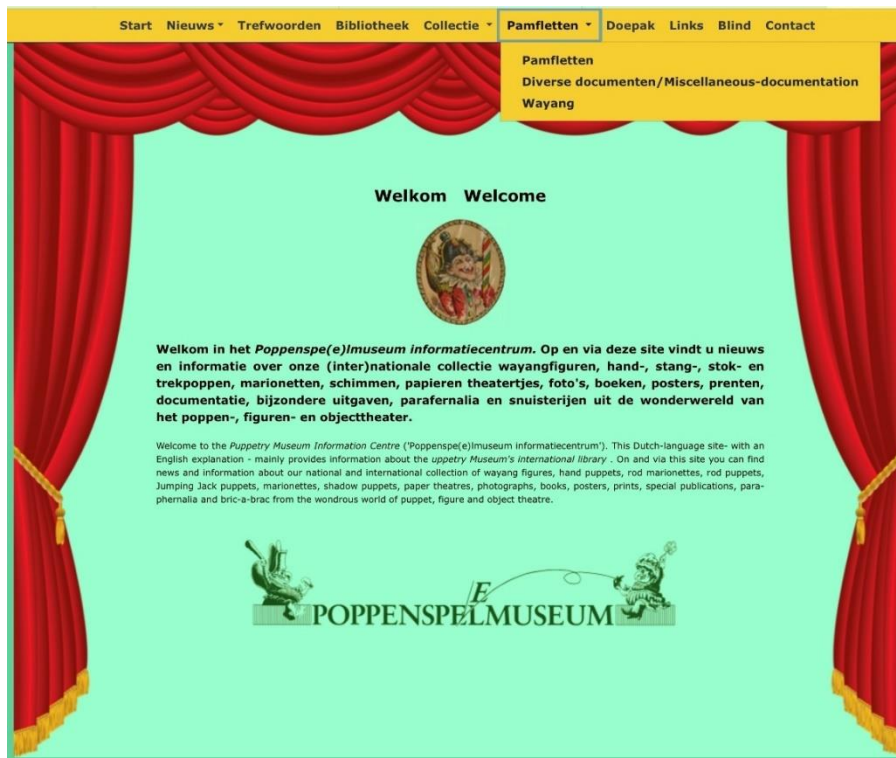
Mede dankzij genereuze bijdragen van enkele landelijke fondsen is er een nieuwe website gerealiseerd, zie: <http://www.poppenspelmuseum.nl/>. De website is zowel voor pc- als voor smartphone gebruikers via een hoofd- en submenustructuur (hamburger- en uitklapmenu) toegankelijk.

Via Start, Nieuws (submenu: Nieuws, Extra nieuws, Entree en exposities en Nieuwsbrieven/Newsletters), Trefwoorden, Bibliotheek, Collecties (submenu: Onderwijs + Quiz NL en EN, Speurspel/Search game en Websitespel, Nusantara, Artefacten en TIN-theatercollectie), Pamfletten (submenu: Pamfletten, Diverse documenten/ Miscellaneous-documentation en Wayang), Doepak, Links (submenu: Poppentheater-abc, Poppenspe(e)l-pastiche/Puppenspielpastiche, Poppenspe(e)ltechnieken en -figuren, YouTube-filmpjes en Volkspoppenspel: Vimeo), Blind en Contact, zijn velerlei uitgaven en publicaties met afbeeldingen, collectieaanwinsten en filmregistraties te raadplegen, te bekijken en te beluisteren. Zie ook: Instagram en Facebook.

Voor meer informatie, zie: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/corona-document.pdf>, <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/websitePOPMUS.pdf> en <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/website2021A.pdf>.

## Websitepagina's

De websitepagina's en de thema-exposities hangen zeer nauw samen. Ze geven door middel van diverse invalshoeken informatie over de tentoonstellingen, de poppenspeltechnieken, de verschijningsvormen en de historie van het internationale poppen-, figuren- en objecttheater. De website-informatie is bijna altijd in het Nederlands en in het Engels.



Afbeelding: screenshot nieuwe websitepagina met een afbeelding van de oud-Hollandse Jan Klaassenfiguur en voorbeeld van de openklappende menustructuur.

### Publiciteit, sociale media en pers

Een belangrijke groep belangstellenden bereikt het museum via meertalige artikelen die geplaatst zijn op onze websitepagina's, zoals de digitaal beschikbare Poppenspe(e)lmuseumpamfletten, de zogenoemde Doepak-uitgaven en de tweetalige (in het Engels en het Nederlands) onregelmatig verschijnende Nieuwsbrieven/Newsletters. De Nieuwsbrieven, de Poppenspe(e)lmuseumpamfletten en Doepak zijn pdf-documenten. Ze bevatten hyperlinks naar andere publicatiebronnen en filmpjes.

Vanuit het museum worden er berichten geplaatst via Twitter, Facebook, Instagram en LinkedIn.



Afbeelding: de Italiaanse Pulcinella met Jan Klaassen op zijn rechterhand. Op de achtergrond de baai van Napels met de Vesuvius. Schilderij, acryl op doek: Renata de Frankrijker (Hengelo, 2020).

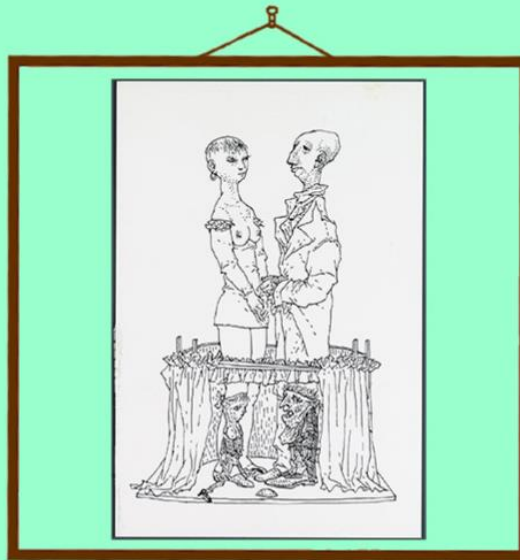


## Nieuws News



**Tips en actuele informatie over onze collectie, presentaties, exposities, uitgaven en activiteiten.**

Hints and topical information about our collection, presentations, exhibitions, publications and activities.



Kniepoppenspel. De poppenspeler en zijn vrouw.  
Potloodtekening gemaakt door Peter Vos  
(Utrecht, ca. 1980).

[Terug](#)

## Tentoonstellingen, multimedia en doe-activiteiten 2021/2022

- \* *Een duit in het zakje, geen cent te makken*. Spaarpotten, mansen en met de pet rondgaan.
- \* *Vies en voos in en buiten de poppenkast*. Een wc vol (erotische) prenten. Zie o.a.: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet14.pdf>. en <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet41.pdf>.
- \* *Pantin en Paljas*. Een trap vol trekkoppen. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet54.pdf>.
- \* *Holodesk*. Een kijkdoos met een denkbeeldige wereld. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet3.pdf>.
- \* *Veel theater voor weinig geld*. Schimmentheater in de negentiende en twintigste eeuw. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet06.pdf>.
- \* *Op visite bij tante Trijntje*. Eten en drinken in de poppenkast. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet07.pdf>.
- \* *Hemel, oh Heer, help, ik ben dood!* Volkspoppenspel en de Dood. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet49a.pdf>.
- \* *Een kijkje in de poppenkast*. Een project voor visueel beperkten – blinden en slechtzienden – en hun ziende begeleiders. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet159a.pdf>.
- \* *Spelen met foto's*. Geënceneerde foto's van Marjo van den Boomen, Teun Hocks, Erwin Olaf en Henk Tas. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet15a.pdf>, en <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet18.pdf>.
- \* *Poppenspe(e)l-doe-en-speurspelen*. Diverse museale ontdekkingsreizen. Zie o.a.: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Pamflet169ad.pdf>.
- \* *Poppenspe(e)lmuseuminformatiecentrum*. Gelegenheid tot het raadplegen van de bibliotheek; onze website; het Poppentheater-abc – een digitale encyclopedie over het (volks)poppenspel en een multimediapresentatie met aanraakscherm: teksten, plaatjes en filmpjes geven informatie over het poppen- en objecttheater. Zie o.a.: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/>, <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/DocumentList> en <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/Links>.
- \* *Heb jij voor mij de baby van Katrijn?* Diverse vormen van volkspoppentheater in een multimediapresentatie met animatie. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/Poppenspeltechnieken>.
- \* *Informatiezuil met een aanraakscherm*. Een audiovisueel en interactief programma op het gebied van het poppen-, figuren- en objecttheater. Zie: <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet139e.pdf>.
- \* *Je lah je kripoet. Paljas, Petruk en de nar Semar*. Een wayang- en gamelanproject voor alle leeftijden: een tastbare, theatrale, muzikale en educatieve kijk- en luisterervaring. Een expositie en activiteiten voor visueel beperkten (blinden en slechtzienden) en zienden. Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Jelahjekripoet.pdf>.
- \* *Poppenspe(e)l-museum-doe-leskist*. Een instructieve en verrijdbare leskist over het poppentheater. Een educatief aanbod voor jong en oud, zienden en visueel beperkten. Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/pdf/Speelleskist.pdf>.
- \* *De cium – kus – van Katrijn*. Een kleurrijk en losbladig Nederlands-Indisch poppentheater-kijk-ruik-voel-lees-luister-en-speelboek voor visueel beperkten en anderen, een tactiel audioboek voor jong en oud. Zie: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/TactielaudioboekDeciumvanKatrijn.pdf>.

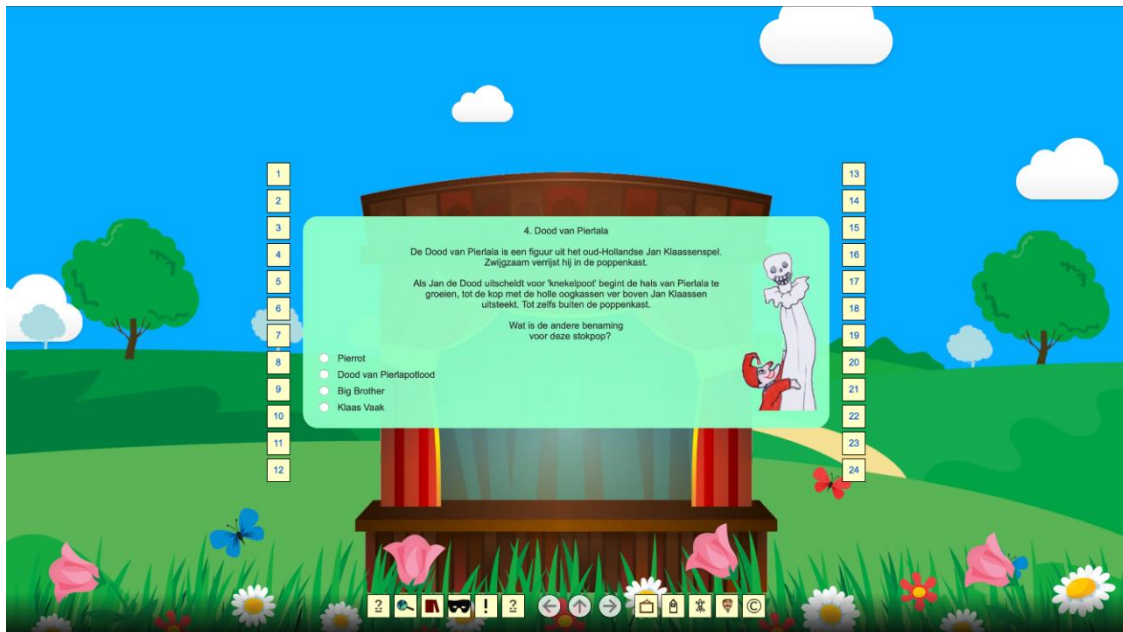


\* *De kus van Katrijn*. Een kleurrijk en losbladig poppentheater-kijk-ruik-voel-lees-luister-en-spielboek voor visueel beperkten en anderen, een tactiel audio-boek voor jong en oud.

Zie o.a.: [https://www.poppenspe\(l\)museumbibliotheek.nl/pdf/Doepak275.pdf](https://www.poppenspe(l)museumbibliotheek.nl/pdf/Doepak275.pdf)

\* *Poppentheaterquiz*. Een Poppenspe(e)lspelspel met 24 vragen: een grappig, leerzaam en (k)luchtig spel over het internationale (volks)poppentheater, de diverse poppenspeltechnieken en aanverwante kunsten. Door middel van tekst, beeld en geluidsfragmenten kan een avontuurlijke reis gemaakt worden door de wonderwereld van het poppentheater.

Zie: <https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/onderwijs>.

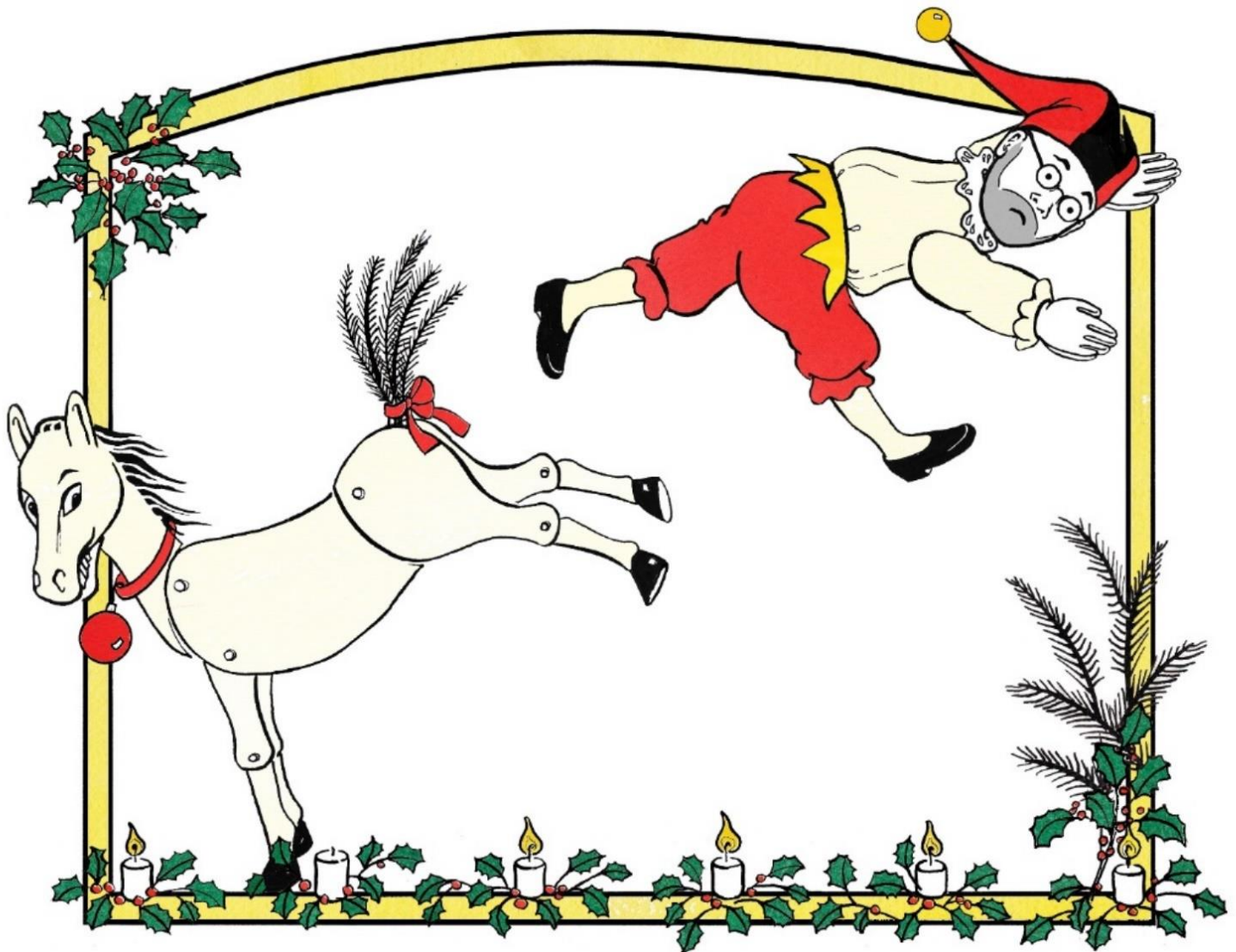


Afbeeldingen: screenshots on- en offline quiz voor o.a. computer en smartphone.  
 Realisatie: Ami computers (Epe) en Thomas de Graaf (Emst). Concept: OvdM.

### Samenwerking met organisaties en adviezen

Met medewerkers van de UvA, afd. Bijzondere collecties (Allard Pierson Museum) bestaat een goede samenwerking. POPMUS is lid van Netwerk Theatercollecties, voorheen SCTC en participeert in projecten van Erfgoed Gelderland. Veel steun en adviezen hadden en hebben wij van illustratrice Elsje Zwart ten behoeve van door het museum te realiseren publicaties. Ook voor 2022/2023 realiseerde zij – samen met OvdM – een museale en educatieve nieuwjaarswens.

Zie: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/doepak296e.pdf>  
en <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak306e.pdf>.



Afbeelding: nieuwjaarswens 2022 met een naar het nieuwe jaar verlangende Gašparko. Hij heeft het gezicht van de brildragende en grijs bebaarde museumdirecteur, conservator en poppenspeler Otto van der Mieden. Miško het marionettenpaardje schopt hem naar het nieuwe jaar. Illustratie: Elsje Zwart. Concept: OvdM.





Afbeeldingen: museaal poppentheatererfgoedproject voor visueel beperkten. Impressie reizende expositie 'Een kijkje in de poppenkast', diverse internationale poppentheaterfiguren en -technieken. Braillestoel met arMLEUNINGEN met de kop van Pulcinella. Links: handpop in de gedaante van museumdirecteur en conservator Otto van der Mieden. Daarboven wayang-kulitfiguren: Kancil en Petruk (Java, Indonesië). Rechts: wayang-kulitfiguren: Petruk en Jan Klaassen. Daaronder: de handpop Guignol (Lyon, Frankrijk). Op de achtergrond: poppenkast met kijkgat (klamp). Geheel links: torso van een clownfiguur. Stoeltekst in braille: Aanraken moet. Touching a must. Kom uit je hoofd, kruip in je handen. Step out of your head and use your hands; Torso narrenpak in diverse stofstructuren. Maker: Rien Bekkers (Amsterdam, 2019) en rechts een Siciliaanse stangpop (ridderfiguur).

### Opdrachten, verwervingen en projecten

Aan Helena Hoogenraad (Amsterdam) verstrekten wij de opdracht voor het realiseren van twee kunstenaarsportretten en een vrije opdracht. De schilderijen bevatten de beeltenis van poppenspeler en museumdirecteur Otto van der Mieden. Op het eerste doek heeft hij op zijn rechterhand een op hem gelijkende handpop en op zijn linkerhand een Guignolfiguur uit Lyon. Het tweede schilderij is Otto in de gedaante van een Javaanse Dalang/ poppenspeler met in zijn handen de oud-Hollandse Jan Klaassen als wayang-kulitfiguur. De vrije opdracht heeft de titel 'Ode to M.' (Matisse/ Mieden). De man die op dit olieverfschilderij is afgebeeld heeft een treffende gelijkenis met Otto van der Mieden.

Beeldend kunstenaar Renata de Frankrijker (Hengelo) realiseerde een schilderij met een afbeelding van de Italiaanse Pulcinella en een mondkapje.

Van Piet Hein Eek (Eindhoven) verwierf het museum twee houten totempalen met de koppen van de oud-Hollandse Jan Klaassen en zijn vrouw Katrijn.

Ten behoeve van een nieuwe tentoonstelling verwierven wij een luciferdoosje en een poster met de kop van de Engelse Mr. Punch (ca. 1970) en een bronzen notenkraker met kop en lijf van Mr Punch en zijn vrouw Judy (ca. 1910).

Fotograaf Kees Muizelaar (Zwolle) maakte t.b.v. de IJsselkunstroute/IJsselbiënnale o.a. een foto van museumdirecteur en poppenspeler Otto van der Mieden. De foto was te zien in de foto-expo 'Achter de IJssel' te Veessen.

Voor visueel beperkten en zienden presenteerden wij de tactiele audioboeken 'De kus van Katrijn', 'De tút fan Kantryntsje', 'Der Schmatz von Gretl', 'Katrijn's kiss' en 'De cium van Katrijn'.

Voor het Speelgoedmuseum te Deventer en Schloss Schallaburg te St. Pölten (Oostenrijk) stelden wij twee digitale copie-afbeeldingen beschikbaar.

Vorbereidingen zijn getroffen voor het realiseren van een kleine en museale tafelpoppenspelpresentatie voor jong en oud: een muzikale mini one man show met een bultige Polichinelle/Mr Punch/Jan Klaassen, een balvorm en een hoed.

Extra informatie (hyperlinks): klik op de groene teksten en de afbeeldingen.



Afbeelding: houten kop van handpop gelijkend op Poppenspe(e)lmuseumdirecteur Otto van der Mieden. Realisatie: L'Ateyer de Guignol – Geneviève en Gilbert Pavaly (Lyon, ca. 1985).





Afbeeldingen: bronzen notenkraker met kop en lijf van Mr Punch en zijn vrouw Judy (Engeland, ca. 1910); luciferdoosje met een afbeelding van de Engelse Mr Punch met zijn knuppel (Londen, ca. 1970).

## **Netwerk Theater Collecties**

Netwerk Theatercollecties – voorheen Stichting Contact Theater Collecties (SCTC) is een netwerk van hogescholen, universiteiten en (erfgoed)instellingen in Nederland (en Vlaanderen) met een collectie op het gebied van de uitvoerende kunsten. De bijeenkomsten hebben als doel elkaar op de hoogte te stellen van activiteiten, werkwijze, aanwinsten en collectieprofielen. Met die informatie kunnen zij afstemmen hoe ze hun gebruikers het beste van dienst kunnen zijn. De doelgroepen\* zijn voornamelijk studenten die zich willen specialiseren in toneel, dans, muziektheater, muziek, poppentheater, performance, acrobatiek, circus etc. Zie: <http://theaterencyclopedie.nl/wiki/Theaterbibliotheken>.

\*Doelgroep studenten en docenten universiteit: theaterwetenschap, media-studies, muziekwetenschap, geesteswetenschappen. Studenten en docenten HBO: theater en dansopleidingen, conservatorium, kunst- en modeopleidingen.

Deelnemers Netwerk Theatercollecties: Amsterdams Hogeschool voor de Kunsten (AHK). Bibliotheek Theater en Dans: <http://www.atd.amsterdam/>.

NVA-bibliotheek. Den Haag: <http://www.nvabibliotheek.nl/nva/>.

ArtEZ. Hogeschool voor de Kunsten. Mediatheek Art & Design, Bouwkunst en Theater, Zwolle: [www.ArtEZ.nl](http://www.ArtEZ.nl).

Codarts. Mediatheek, Rotterdam: [www.codarts.nl](http://www.codarts.nl) en <http://libguides.library.codarts.nl/home>.

Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Mediatheek, Tilburg: [www.fontys.nl](http://www.fontys.nl).

Universiteit Utrecht. Universiteitsbibliotheek: <http://bc.library.uu.nl/nl> en <http://www.uu.nl/universiteitsbibliotheek/locaties/universiteitsbibliotheek binnenstad>.

HKU. Theater & Kunst en Economie Bibliotheek, Utrecht: [www.hku.nl](http://www.hku.nl), [bid.hku.nl](http://bid.hku.nl) en <http://www.hku.nl/OverHKU/Bibliotheeken.htm>.

ArtEZ. Mediatheek, Arnhem: [www.ArtEZ.nl](http://www.ArtEZ.nl).

UvA Bijzondere Collecties Uitvoerende Kunsten & Media, Amsterdam: <http://bijzonderecollecties.uva.nl/>.

Zuyd Hogeschool. Toneelacademie Opleiding Theater, bibliotheek, Maastricht: <http://bibliotheek.zuyd.nl/en/locations-and-opening-hours/maastricht-theatre-academy-library>.

CEMPER, Mechelen (België), centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed: <https://www.cemper.be/>.

Kunstenpunt. Documentatie rond beeldende kunsten, muziek en podiumkunsten uit Vlaanderen en Brussel: <http://www.kunsten.be/kunsten-in-vlaanderen-brussel/collectie-bibliotheek>.

Poppenspe(e)lmuseum, Vorchten. Enig geregistreerde museum op het gebied van het poppentheater en aanverwante kunsten in Nederland: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/index.html>.

### **Doelstelling Poppenspe(e)lmuseum**

POPMUS wil het samenhangende geheel laten zien van het cultureel-historische en (inter)nationale poppentheatererfgoed en dit aanbieden aan diverse doelgroepen. De museale attracties, exposities en de website zijn als het ware een poppentheaterencyclopedie en kenniscentrum voor en over het poppen- en beeldend theater. Educatie en kennisoverdracht hebben hierin een belangrijke rol.

POPMUS laat zich daarbij ook inspireren door kunstenaars, uitdagende denkers, kunst- en theaterkenners, wetenschappers en historici, en heeft duidelijke ideeën en opvattingen over de maatschappelijke betekenis, plaats en rol van een museum voor en over het poppentheater in de wereld van vandaag en morgen. POPMUS wil daaraan een inspirerende vorm geven.

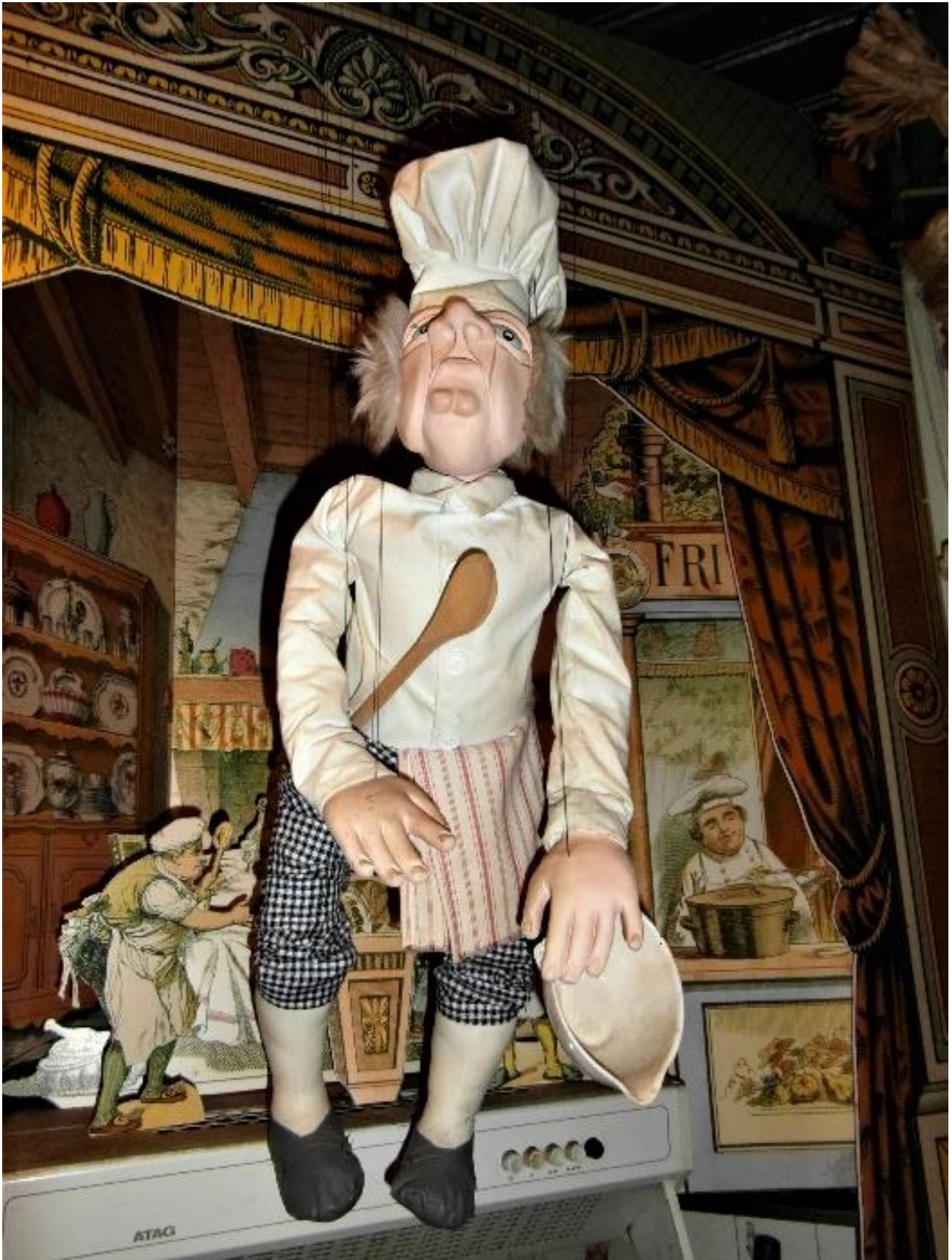
POPMUS vindt dat de aan te bieden kennis d.m.v. de websites, de exposities en het informatiecentrum geschikt moeten zijn voor zowel jongeren als voor ouderen, visueel beperkten (blinden en slechtzienden), voor (theater- en kunstspecialisten, scholieren, studenten, voor groepsbezoek – wel of niet in gezinsverband – en voor de toevallige passant.

POPMUS wil niet alleen informatie over de individuele museale objecten aanbieden, maar vooral de context, m.a.w. de wortels van de objecten in de cultuur waaruit zij zijn voortgekomen. Digitalisering van de collecties, maar vooral van de kennis over de objecten, hun onderlinge relaties en hun oorspronkelijke culturele context is de basis voor een intensieve vorm van kennisoverdracht aan alle doelgroepen buiten de beperkingen van bereikbaarheid en openingstijden. Bovendien verdient het specifieke speelse, archetypische en artistieke karakter van het erfgoed een aanpak die in veel gevallen haaks staat op standaard museale presentatiepraktijken en die pas tot zijn recht komt in multimediale en interactieve omgevingen. Deze alternatieve presentatievormen zijn pas mogelijk na een verregaande en diepgaande digitalisering van onze collectie en het gebruik van contextuele kennis.



Afbeelding: twee houten totempalenkoppen van de oud-Hollandse Jan Klaassen en zijn vrouw Katrijn. Maker: Piet Hein Eek (Eindhoven, ca. 2019).





Afbeelding: presentatie 'Op visite bij tante Trijntje', expositie 'Eten en drinken in de poppenkast'.  
Museumbuffetje van Trijntje Peterselie. Kok (marionet) en papierentheaterfiguren.

### Publicaties en films (hyperlinks)

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden.aspx>  
[http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden\\_EN.aspx](http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden_EN.aspx)  
<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Pamflet.aspx>  
<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Doepak.aspx>  
<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Wayang.aspx>  
<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/NieuwsBrief.aspx>

### Pamfletten

Nr. 169a Poppenspe(e)lzoekspel: negen internationale poppentheaterfiguurtjes en -namen  
No. 169d Puppetry search game: nine traditional and international puppet figures  
Nr. 169e Speurspel/Puppetry search game  
Nr. XVXu Amazing contrasts in a museum setting 2021-2022  
Nr. XVXv Jaarverslag 2020  
Nr. XVXw Nostalgie: OvdM heden en verleden  
Nr. XVXx Nieuwe/New website POPMUS  
Nr. XVXy Corona-document  
Nr. XVXz Persbericht/Press release: website project 2021  
Nr. XXXa Opzet nieuwe website (2021)  
Nr. XXXb Poppenspe(e)lmuseum-doe-leskist/Puppetry Museum teaching box - DIY  
Nr. XXXc Poppentheaterquiz offline: handleiding  
Nr. XXXd Poppentheaterquiz offline: handleiding kort

### Doepak

Nr. 292e Ott's. Tafelpoppenspel/Table top theatre met/with Jan Klaassen  
Nr. 293a Tactiel audioboek 'De cium van Katrijn': vijf filmbestanden + audio  
Nr. 293d De cium - kiss - van Katrijn: three films  
Nr. 294e Pulcinella mondkapje/face mask  
Nr. 295 Poppenspe(e)lmuseumspeurspel: quiz met 24 vragen  
Nr. 296e Beste wensen/Best wishes 2022  
Nr. 297e Selfie met een clown/Selfie with a buffoon

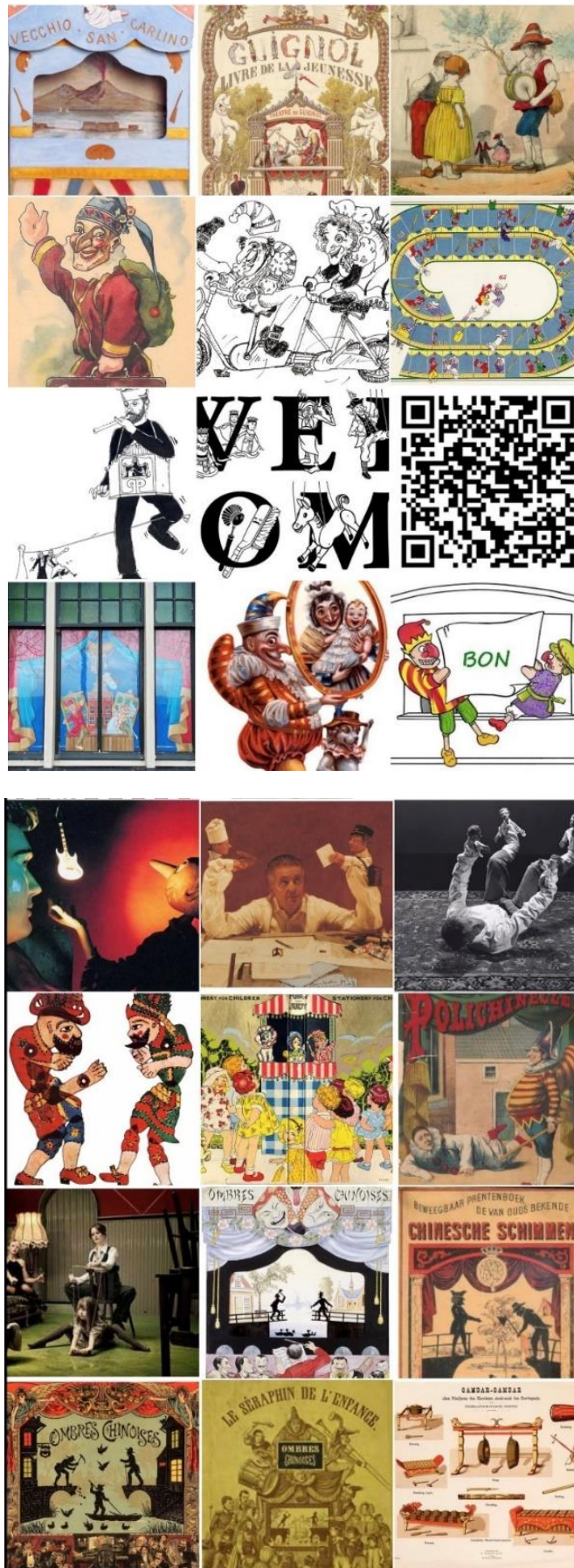
### Nieuwsbrieven/Newsletters

Poppenspe(e)lmuseumniewsbrief XXXa (2020-2021)  
Puppetry Museum Newsletter XXXb (2020-2021)  
Poppenspe(e)lmuseumniewsbrief XXXIa (2021-2022)  
Puppetry Museum Newsletter XXXIb (2021-2022)



Afbeeldingen: hyperlinks naar documenten, en QR-codes naar Instagram, de Poppenspe(e)lmuseumwebsite en Facebook.



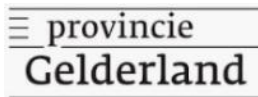


Afbeeldingen: publicaties op Instagram en Facebook.



## Donaties

Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum ontving in 2021/2022 een donatie van de Ridderschap Utrecht en de Nederlandse Adelsvereniging. Voor ondersteuning en de realisering van diverse projecten en in het kader van de coronapandemie, de digitale content en de randprogrammering betreffende herpositionering van de nieuwe website kreeg POPMUS van landelijke, provinciale en regionale fondsen, maar ook van de Gemeente Heerde en particulieren, substantiële financiële donaties. Dankbaar ontvingen wij bijdragen van o.a:

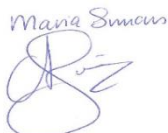


Ministerie van Volksgezondheid,  
Welzijn en Sport

## Akkoord

Voor akkoord d.d. 11-06-2023

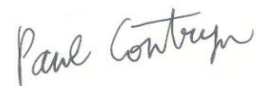
Maria Simons  
voorzitter-penningmeester



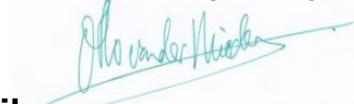
Steven Groenen  
secretaris



Paul Contryn  
bestuurslid



Otto van der Mieden  
directeur-conservator/gemachtigde

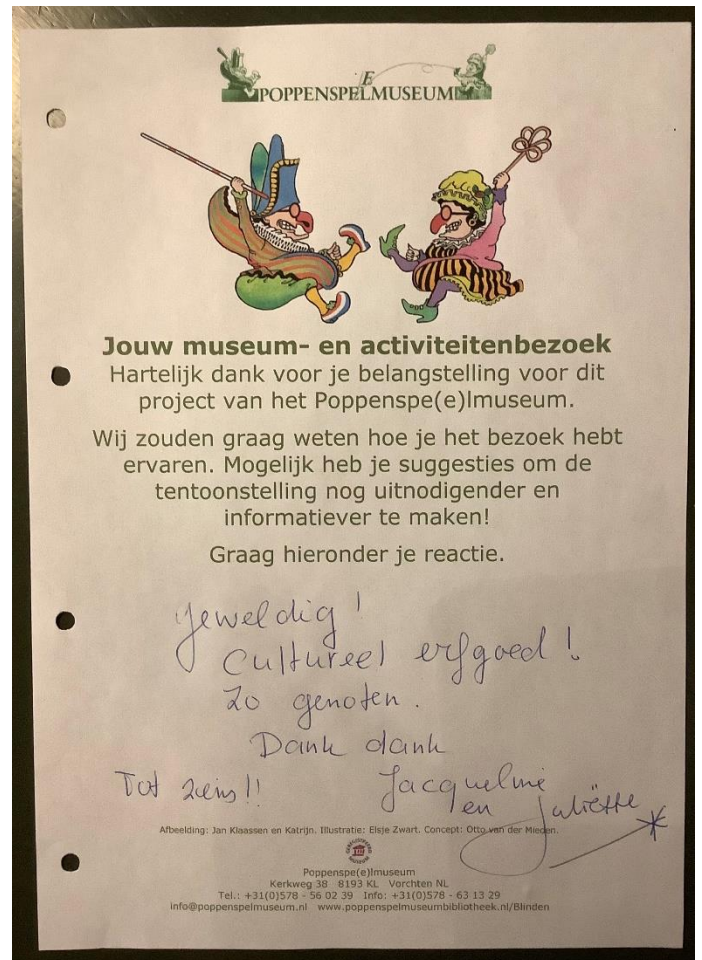
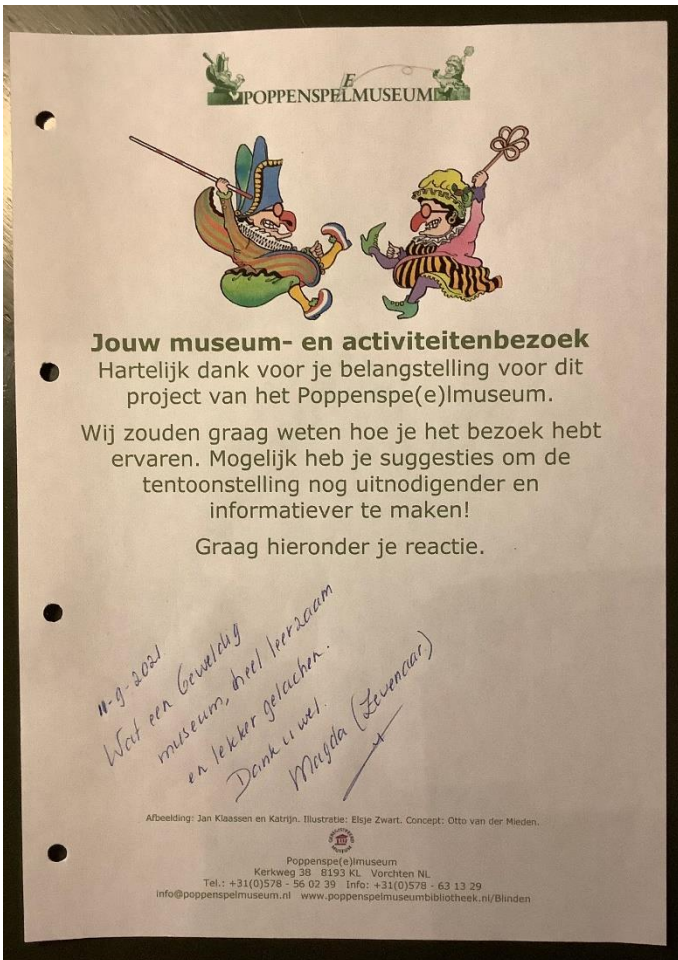


## Bijlagen

Exploitatierkening 2021/2022  
Websitestatistieken



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)  
Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum  
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29  
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl  
<https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/>  
<https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/>



Abbeeldingen: bezoekersreacties gastenboek.

## Exploitatierkening Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum

### Uitgaven 2021

Huisvestingskosten,	€ 4.935,-
Gas, licht, water, gem. belastingen e.d.	€ 6.525,-
Kantoorbenodigdheden, internet en telefoonkosten	€ 2.356,-
Abonnementen en contributies	€ 195,-
Computerkosten, hard- en software + automatisering	
bibliotheek € 6.665,- + € 5.600,-	€ 12.265,-
Reis- en verblijfskosten	€ 550,-
Bank- en rentekosten	€ 150,-
Verzekeringen	€ 1.100,-
Vertaal- en correctiekosten	€ 980,-
Inkopen museumbuffet	€ 325,-
Autokosten	€ 4.225,-
Expositie-, projectkosten en diversen	€ 12.095,-
Personeelskosten	p.m.
<b>Totaal</b>	<b>€ 45.701,-</b>


### Inkomsten 2021

Totaal entree museum en activiteiten	€ 253,-
Donaties, giften, bijzondere projecten, ondersteuning derden	€ 40.600,-
Reservering projectkosten 2022	€ 4.848,-
<b>Totaal</b>	<b>€ 45.701,-</b>

### Voor akkoord



M.C.M. Simons  
voorzitter-penningmeester



Otto van der Mieden  
directeur-conservator/gemachtigde



Steven Groenen  
secretaris

OvdM/MS/SG POPMUS Vorchten, 14-03-2022



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum  
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29  
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl  
<https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/>  
<https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/>

Rek.nr. ST HET POPPENSPELMUSEUM. IBAN: NL63INGB0009065864 BIC: INGBNL2A  
KvK nr. 05061529 BTW nr. 0252.84.241.B01





Afbeeldingen: president Zelensky van Oekraïne als Semar, de Javaanse clown. De gebatikte doek – kain – heeft de kleuren van de Oekraïense vlag. Illustratie i.v.m. de oorlog Rusland-Oekraïne. Bron: Independent Observer (juni 2022). Concept: Agung. Tekst: Zelensky Speaks Heart To Heart To Indonesians. Part II: The Semar Of Ukraine; Semar als wayang-kulitfiguur. Illustratie: Elsje Zwart.

## Exploitatierkening Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum

### Uitgaven 2022

Huisvestingskosten,	€ 4.421,-
Gas, licht, water, gem. belastingen e.d.	€ 6.325,-
Kantoorbenodigdheden, internet en telefoonkosten	€ 1.453,-
Abonnementen en contributies	€ 84,-
Computerkosten, hard- en software + automatisering bibliotheek	€ 735,-
Reis- en verblijfkosten	€ 1.520,-
Bank- en rentekosten	€ 150,-
Verzekeringen	€ 1.200,-
Vertaal- en correctiekosten	€ 124,-
Inkopen museumbuffet	€ 198,-
Autokosten	€ 3.111,-
Expositie-, projectkosten en diversen	€ 17.085,-
Personeelskosten	p.m.

### Totaal

**€ 36.406,-**

### Inkomsten 2022

Totaal entree museum en activiteiten	€ 915,-
Donaties, giften, bijzondere projecten, ondersteuning derden	€ 22.600,-
Reservering projectkosten 2023	€ 12.891,-

### Totaal

**€ 36.406,-**

### Voor akkoord



M.C.M. Simons  
voorzitter-penningmeester



Otto van der Mieden  
directeur-conservator/gemachtigde



Steven Groenen  
secretaris



Afbeelding: 'Ode to M.' – (**M**atisse/**M**ieden). De hoed dragende man die op dit olieverfschilderij is afgebeeld heeft een treffende gelijkenis met Poppenspe(e)lmuseumdirecteur Otto van der Mieden. Kunstenaar: Helena Hoogenraad (Amsterdam, 2020)





Afbeelding: nieuwjaarswens 2023 'Een kerstboom met de Turkse Karagöz'. Hij heeft het gezicht van de brildragende en grijs bebaarde museumdirecteur, conservator en poppenspeler Otto van der Mieden. Illustratie: Elsje Zwart. Concept: OvdM.

## Museum website 01-01-2021 t/m 24-11-2021

### Gebruikers

- In totaal waren er in deze periode van 328 dagen 4047 gebruikers. Dit komt neer op 12,34 bezoekers per dag.
- De meeste bezoekers zijn afkomstig uit Amsterdam en Wenum-Wiesel. 181 en 172 bezoekers respectievelijk. Houd er rekening mee dat mensen die gebruik maken van mobiele data volgens Google vaak in Amsterdam 'geplaatst' worden.
- Het bouncepercentage is gemiddeld 34,2%. Dit houdt in dat 34,2% van de bezoekers slechts 1 pagina bekijkt en niet verder kijkt dan deze pagina.
- Gemiddeld genomen bekijken mensen ongeveer 3,76 pagina's van de site.
- 99,7% van de gebruikers zijn nieuwe gebruikers.
- Zie appendix 1 voor meer details.

### Acquisitie

- De meeste bezoekers (46,57%) komen op de site terecht door rechtstreeks de URL in te typen of door op een link in bijvoorbeeld een document te klikken. Dit kunnen ook mensen zijn die op poppenspeelmuseum.nl terecht komen en dan doorklikken naar poppenspeelmuseumbibliotheek.nl.
- 35,99% van de bezoekers vinden de site via Google of een andere zoekmachine
- 16,26% van de bezoekers komen vanaf een andere site die door Google Analytics getrackt wordt (via een link op een andere website).
- De overige bezoekers komen vanaf sociale media, bijvoorbeeld Facebook en Instagram
- Het bouncepercentage is het laagst voor mensen die de site bezoeken via een doorverwijzing. Een mogelijke verklaring zou kunnen zijn dat deze mensen reeds informatie over het museum aan het bekijken waren en naar nog meer informatie zoeken. Bouncepercentages van verschillende bronnen zijn hieronder te vinden in een kleine tabel

Bron	Bouncepercentage [%]
Direct	41,50
Zoekmachine	32,88
Andere site	16,47
Social media	58,73

## Museum website 01-06-2022 t/m 28-11-2022

Wegens migratie naar een nieuwe property zijn gegevens van 01-01-2022 tot 01-06-2022 niet weergegeven

### Gebruikers

- In totaal waren er in deze periode van 181 dagen 2119 bezoekers. Dit komt neer op 12 bezoekers per dag.
- De meeste bezoekers zijn afkomstig uit Amsterdam en Den Haag. 262 en 225 bezoekers respectievelijk. Houd er rekening mee dat mensen die gebruik maken van mobiele data volgens Google vaak in Amsterdam 'geplaatst' worden.
- Het betrokkenheidspercentage is gemiddeld 80,2%. Dit houdt in dat 80,2% van de gebruikers langer dan 10 seconden de site hebben bezocht en/of meerdere pagina's hebben bekeken.
- 98,07% van de gebruikers zijn nieuwe gebruikers. Let op: dit is gemeten sinds de start van deze property.
- Zie appendix 1 voor meer details

### Acquisitie

- De meeste bezoekers (61,63%) komen op de site terecht door rechtstreeks de URL in te typen of door op een link in bijvoorbeeld een document te klikken. Dit kunnen ook mensen zijn die op poppenspe(e)lmuseum.nl terecht komen en dan doorklikken naar poppenspe(e)lmuseumbibliotheek.nl.
- 25,76% van de bezoekers vinden de site via Google of een andere zoekmachine
- 11,46% van de bezoekers komen vanaf een andere site die door Google Analytics getrackt wordt (via een link op een andere website).
- De overige bezoekers komen vanaf sociale media, bijvoorbeeld Facebook en Instagram

### Padverkenning

- Met padverkenning kan een deel van de gedragsstroom worden weergegeven
- Let op: de padverkenning in de appendix is van 29-09-2022 t/m 28-11-2022
- Zie appendix 2 voor het figuur

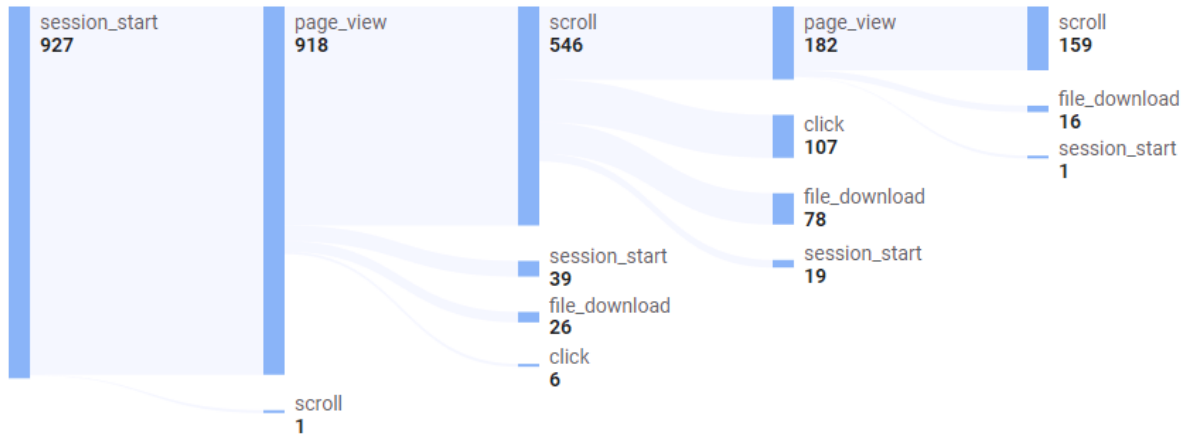


## Appendix 1

Land	Gebruikers	Nieuwe gebruikers	Sessies met engagement	Betrokkenheidspercentage / 100
Netherlands	1338	1335	1684	0.8952684742158427
United States	281	280	194	0.671280276816609
France	130	129	24	0.18045112781954886
China	109	73	49	0.44954128440366975
Belgium	65	65	93	0.96875
Germany	51	51	38	0.7037037037037037
Finland	32	32	4	0.125
Austria	19	19	6	0.3157894736842105
Italy	11	11	14	0.9333333333333333
United Kingdom	6	6	3	0.5
Canada	5	5	6	1
Czechia	5	5	5	1
Greece	5	5	4	0.8
Ireland	5	4	4	0.8
Russia	5	5	5	1
Sweden	5	5	5	1
Australia	4	3	3	0.75
Switzerland	4	4	4	1
Bulgaria	3	3	3	1
Hungary	3	3	3	0.75
Japan	3	3	3	1
Singapore	3	3	3	0.75
Denmark	2	2	2	1
Indonesia	2	2	2	1
Luxembourg	2	2	3	1
Mexico	2	2	2	1
Norway	2	2	1	0.5
Slovakia	2	2	2	1
Spain	2	2	2	1
Ukraine	2	2	2	1
United Arab Emirates	2	2	2	1
Brazil	1	1	1	1
Cameroon	1	1	0	0
El Salvador	1	1	1	1
Hong Kong	1	1	0	0
India	1	0	0	0
Myanmar (Burma)	1	1	0	0
Philippines	1	1	1	1
Portugal	1	1	1	1
South Africa	1	1	1	1
Suriname	1	1	1	0.5

Turkey	1	1	1	1
--------	---	---	---	---

## Appendix 2



**Let op! Deze padverkenning is van 29-09-2022 t/m 28-11-2022**

### Gedragstroom

- Het belangrijkste deel van de gedragstroomgrafiek is te zien in appendix 2.



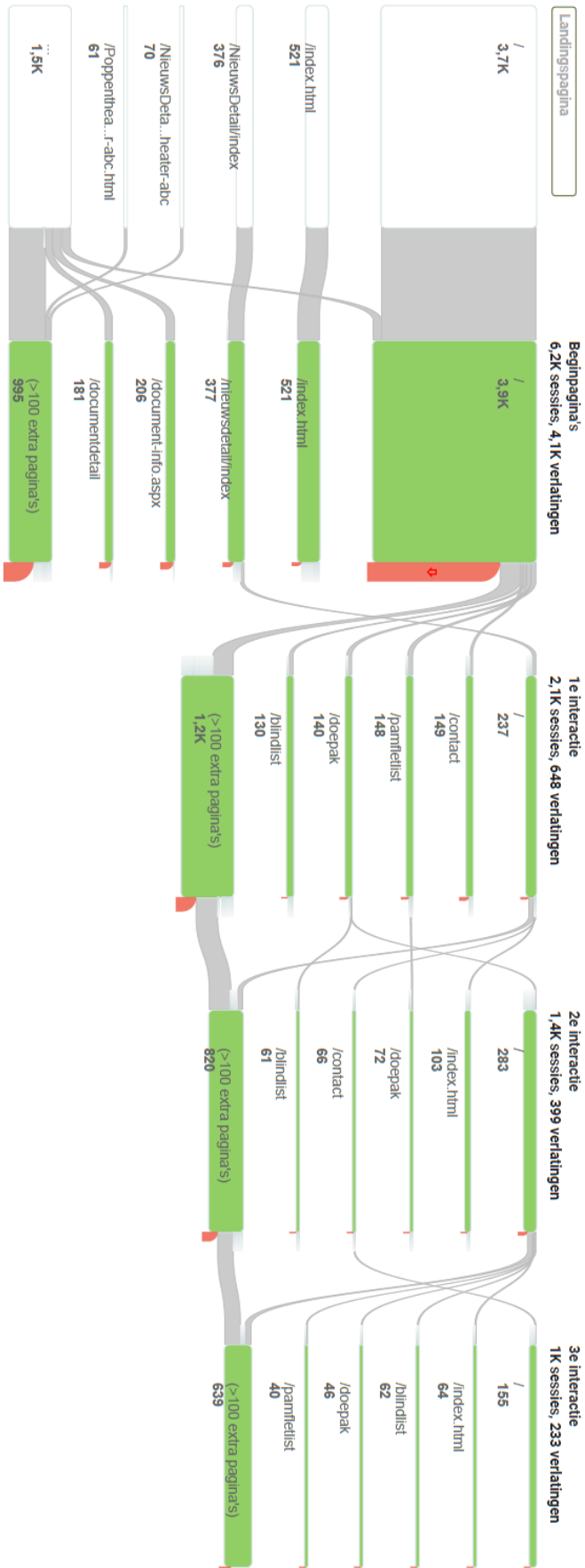
Afbeelding: foto-expo 'Achter de IJssel', IJsselkunstroute/IJssel-biënnale (Veessen, 2021). Museumdirecteur en poppenspeler Otto van der Mieden (Vorchten). Foto: Kees Muizelaar.





Afbeeldingen: paar sokken met afbeeldingen van de Engelse Mr Punch & Judy, hun baby en Toby de hond. Inspiratiebron: 'The tragical comedy or comical tragedy of Punch and Judy'. Designed and engr. by George Cruikshank. London (ca. 1810); boekillustratie met Mr Punch, zijn vrouw Judy, de baby en de hond.

## Appendix 2







Afbeelding: kamasan-schilderij op doek (139 x 156 cm). Kunstenaar: Ni Puti Suwitri, Bali – Indonesië (ca. 1985). Balinese schildering met een wayang-kulit(schimmen)spel. Een scène uit de Malat, een verhalencyclus over de amoureuze en dolende ridder prins Panji, die op zoek is naar zijn geliefde Langkesari.

Zie voor meer informatie: <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/kamasan.pdf> en <https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak304a.pdf>.





Foto: poppenspe(e)lmuseumdirecteur, -curator en poppenspeler Otto van der Mieden met zijn evenbeeld als handpop. Links: Napolitaanse stangpop, een guappo – schurk met arrogante trekjes. Rechts: de handpop Guignol uit Lyon. Rechtsonder: Victorian Mr Punch doorstop.  
Foto: Kees Muizelaar, januari 2021.



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)  
Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum  
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29  
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl  
<https://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/>  
<https://dutchpuppetrymuseumcollection.com/>