

## Met Paulus in bed

In de jaren negentig van de vorige eeuw schreef *Boudewijn Büch* \* (1948-2002) voor het Poppenspe(e)lmuseum het verhaal *Met Paulus in bed* \*\*.

\* Boudewijn Maria Ignatius Büch was een Nederlandse dichter, schrijver en televisiepresentator. *De kleine blonde dood* (1985) was Büchs succesvolste werk. De roman werd in 1993 verfilmd. Als televisiepresentator maakte Büch diverse programma's over literatuur, en reisprogramma's onder de titel *De Wereld Van Boudewijn Büch*.

\*\* *Paulus de Boskabouter* is een klein, dikbuikig en pijprokend kereltje. De figuur is bekend uit kinderboeken, strips, radio-programma's en animatiefilms. Paulus heeft een bijzondere verhouding met *Eucalypta* de heks.

De verhalen, illustraties, poppenkast- en animatiepoppen en de stemmetjes van de personages zijn van één persoon, namelijk *Jean Dulieu*/Jan van Oort (1921-2006). Zie ook: *Pamflet nr. 69: Paulus de Boskabouter*.

## Een nieuw avontuur

In dit document is een nieuw avontuur van Paulus de Boskabouter te lezen, maar nu van de hand van Boudewijn Büch (inclusief enkele opmaaksuggesties en verbeteringen van Büch).

Wilt u nog meer te weten komen over het (volks)poppentheater en aanverwante kunsten? Maak dan een reis door de wondere wereld van het poppentheater op [www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs](http://www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs) en maak kans op een vrolijke poppenstrip.

Op [www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2](http://www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2) en [www.poppenspelmuseum.nl](http://www.poppenspelmuseum.nl) is informatie te vinden over het museum, de thema-exposities en de collectie. Een *poppentheater-abc* geeft uitleg over tal van poppentheatertechnieken, -attributen, -figuren en -personen.

Extra informatie: *Poppenspe(e)ltechnieken en -figuren*. Zie ook: [www.youtube.com/watch?v=T3OHwHZmZE](http://www.youtube.com/watch?v=T3OHwHZmZE) en [vimeo.com/27862356](http://vimeo.com/27862356).

YouTube-filmpje over Paulus de Boskabouter (1967): *De zieke Eucalypta* (<http://www.youtube.com/watch?v=wbeJjYVXfqM>). Veel lees- en kijkplezier.

*Applaus!*



Afbeeldingen: still YouTube-filmpje *De zieke Eucalypta*. Illustratie: *Paulus de Boskabouter*. Briefkaart nr.: 89.037. Poppenspe(e)lmuseum ©, Vorchten. Jean Dulieu ©, Soest (196-?). Hyperlinks: klik op de groene tekst in het document. OvdM © (2-08-2012).



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum

Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39 Fax: +31(0)578 - 56 06 21 Info: +31(0)578 - 63 13 29

[www.poppenspelmuseum.nl](http://www.poppenspelmuseum.nl) [www.poppenspel.info](http://www.poppenspel.info) [www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs](http://www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs)

[www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2](http://www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2) [www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl](http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl)

[info@poppenspelmuseum.nl](mailto:info@poppenspelmuseum.nl)



## PAULUS IN BED

Ze zou een feestje geven op een warme lente-avond, maar ik had geen zin. Ik kende haar al bijna tien jaar en op die avond zou ze vieren dat ze groot en volwassen was geworden: vierentwintig jaar oud en in het bezit van een doctoraalbul. Weliswaar zagen we elkaar de laatste jaren niet veel, maar de verhouding was altijd vriendschappelijk gebleven. Ze was vriendschappelijker geweest: ze woonde enkele jaren in mijn huis en sliep naast mij in bed. Met tussen ons in altijd die rare pop van stof. □

Hij heet Paulus de Boskabouter, heeft een baard van bont, een dikke lichtbruine neus en platte, ronde handen. Ik leerde hem op haar kamertje kennen toen ze net vijftien was geworden. Ze woonde in een ongewoon meisjeskamertje, bij haar moeder in een flat. Haar kamer was helemaal zwart geschilderd en in de vensterbak zat hij: Paulus. Hij zag er uitstekend uit en keek verbaasd of vriendelijk. Hoe hij precies keek, kon ik lange tijd niet uitmaken. □

Ze had Paulus gekregen van een buurvrouw. Die had hem voor haar gemaakt voor haar zevende verjaardag. Ze vertelde: 'Hij is mijn lievelingspop. Ik vrij met hem, 's nachts gaat hij met mij mee naar bed. 's Ochtends staan we samen op; dan ga ik naar school en hij in de vensterbank.' □

Ik kon toen nog niet weten, dat ik later in mijn eigen huis een soortgelijk ritueel mee zou maken. Want eerst moesten we nog voor een paar jaar uitelkaar. Ik verhuisde naar een andere stad en zij nam, na de middelbare school voltooid te hebben, het vliegtuig naar Australië. Paulus ging mee in een koffer en zou in een huis aan zee, in de zuidoost hoek van Australië, overdag naar vissers kijken en 's nachts, uiteraard, naast haar slapen. □

We schreven elkaar af en toe. Ik vroeg in iedere brief naar Paulus: 'Gaat het met hem? Zorg je ervoor dat hij niet door de zon uitbleekt?' Ze schreef terug: 'Met Paulus gaat 't heel goed. Hij houdt van het klimaat hier.' Na een jaar in Australië gewoond te hebben, kwamen Paulus en zijn bazin terug naar Nederland. De bazin arriveerde zonder omwegen, maar Paulus deed er een weekje langer over. De koffer waarin hij zat, zwierf over de wereld totdat hij door een kofferopsporingambtenaar op een luchthaven in Sri Lanka werd aangetroffen. Later vertelde zijn bazin mij: 'Ze moeten erg met mijn koffer gesmeten hebben, want hij had zijn nek een beetje gebroken. Er kwam stro uit. Ik liet het maar zo. Paulus wordt per slot van rekening toch ook ouder, vind je niet?' □



De eigenaresse van Paulus en ik gingen van elkaar houden - al was het op een vreemde manier. Toen ze op een bakfiets haar spulletjes kwam brengen, zat Paulus bovenop. Ze droeg hem zelf het huis binnen, keek in de slaapkamer rond en sprak een beetje verdrietig: 'Wat een klein vensterbankje, daar valt hij vast vanaf.' Ik knikte en stelde voor Paulus met een touwtje en een punaise vast te maken. 'Als je dat maar nalaat!' <sup>riep</sup> ~~ze~~ ze snibbig. 'We doen Paulus geen pijn. Nog liever laat ik hem de hele dag in bed liggen...' □

Zoals gezegd: Paulus sliep een paar jaar tussen ons in. Totdat zijn bazin groot en volwassen werd. Ze kwam met een auto voorrijden en droeg haar spulletjes naar buiten. Paulus werd bij broeken en bloesjes in een vuilniszak gestopt. Toen de zak door de gang werd gedragen, zag ik hoe zijn neus naar buiten stak en dat Paulus eigenlijk héél verdrietig keek. Er was geen enkele verbazing meer in zijn stoffen ogen te herkennen. □ Een kwartier later lag Paulus echter al weer in mijn bed dat een vrijgezellenbed zou worden. Ze zei: 'Ik vind het zo zielig voor je. Helemaal alleen. Wil je Paulus hebben? Veel last heb je niet van hem, hij houdt altijd zijn mond. Wil je hem?' Ik knikte ontroerd. Ze legde Paulus liefdevol in haar kant van het bed onder de dekens. Ze vroeg nog: 'Zul je goed voor hem zorgen?' en pakte haar laatste bezittingen op. We beloofden dat we van elkaar zouden blijven houden. □

open!

wit-regel

Paulus ligt al twee jaar lang alleen met mij in bed. Hij wordt steeds ouder. Blijkbaar stoei ik 's nachts met hem in mijn slaap. Eén oog is een beetje losgeraakt, zijn hals ligt voor driekwart open. □ Als zijn voormalige bazin mij bezoekt, gaat ze altijd even naar Paulus in de slaapkamer kijken. Elke keer zegt ze: 'Gut, Paulus wordt steeds ouder!' □ De laatste keer dat ze hem bekeek, zei ze: 'Er moet nu echt wat met hem gebeuren. Zal ik zijn nek een beetje dichtnaaien? Als je niet oppast, valt eerdaags zijn hoofd eraf.' Ik antwoordde dat Paulus maar moest blijven als hij was. 'Zegt hij nog wel eens wat tegen je?' vroeg ze olijk. □ Ik keek haar glimlachend aan en antwoordde: 'Soms. Onlangs zei hij nog dat het sedert jij weg bent kaal en leeg is in bed. Hij klaagde dat er, op mij na, nooit bezoek kwam en dat het enige dat hij nog kreeg klappen waren. Je weet hoe onrustig ik slaap.' □

wit-regel

Op de avond dat zijn ex-bazin groot en volwassen is geworden, ligt Paulus zoals altijd in bed. Ik moest daarom aan hem denken en dacht: ik ~~moet~~ <sup>zal</sup> maar 'ns een stukje over hem schrijven; <sup>over</sup> die ouwe, trouwe Paulus. □ Tijdens het schrijven, heeft hij ~~even~~ naast de tiepmachine mogen zitten.

Hij vond het zichtbaar leuk. Voor het eerst in jaren keek hij helemaal verbaasd. Toen hij wilde vragen waarom ik niet naar het feestje van zijn voormalige eigenaresse ging, heb ik hem opgepakt en in bed gestopt. □ Paulus mag veel, maar hij mag zich niet met het verleden bemoeien. Dat is al treurig genoeg. □

BOUDEWIJN BÜCH