

# Pinocchio



*Pinocchio*, de houten *marionet* die na vele avonturen een echte jongen wordt, is een creatie van de Italiaanse schrijver *Carlo Collodi* (1826-1890). Tal van Illustratoren hebben hun fantasie op de figuur Pinocchio losgelaten, maar de Pinocchio van *Walt Disney* (uit 1940) werd het bekendst bij het grote publiek. Dat is jammer, want er zijn illustratoren die de ietwat sinistere sfeer van het boek sterker hebben weergegeven en het houterige van Pinocchio beter hebben getroffen. Bijvoorbeeld *Carlo Chioistro* met zijn houtsnedes.

## Ontsnapping

Bij dit pastichetheater is uitgegaan van Chioistro's illustraties. *Hetty Paërl* heeft Pinocchio uit het platte vlak naar buiten laten treden om de overgang van een houten pop naar een echte jongen te verbeelden.

Op de linkerwand ontsnapt Pinocchio aan zijn maker *Gepetto*. Op de nok van het fries zit de *Sprekende Krekel*.

## Marionettentoneel

Een van Pinocchio's wandaden is dat hij zijn abc-boek verkoopt om een marionettentheater te kunnen bezoeken. Op het toneel dansen enkele poppen. Zij nodigen Pinocchio uit op het podium te komen. Deze episode wordt met echte *marionetjes* verbeeld. Pinocchio laat zich steeds op het slechte pad brengen. Gelukkig waakt de fee over hem. Als Pinocchio leugens vertelt, krijgt hij een *lange neus*.

## Een echte jongen

Op de rechterwand van het theater heeft Pinocchio *lange oren* gekregen. Hij bedekt ze met een hoge muts. Als Pinocchio uiteindelijk verstandig is geworden, wordt hij een *echte jongen*. Op de voorgrond kijkt Pinocchio met vader Gepetto naar de pop die hij eens was.