



□ Scènes de Jan Klaassen

Les scènes du théâtre de Guignol où se déroulent *Jan Klaassen* (le Polichinelle hollandais), *Katrijn* (la mère Gigogne) avec le *bébé*, le *gendarme*, le *bourreau* avec sa potence, Jan et la *Mort*, sont très anciennes. Elles font partie du répertoire international. On y joue avec des *marionnettes à gaine*.

Chaque pays y apporte de petites variantes. Ainsi la Mort 'au long cou' est un personnage typiquement hollandais. Elle s'appelle *Pierlala*. Au théâtre de marionnettes, elle apparaît en douce aux côtés de Jan Klaassen. Celui-ci l'insulte et la traite de 'bec de craie'. Le cou de la Mort peut s'allonger au point que sa tête dépasse même le théâtre de marionnettes. Mais Jan sait la retirer vers le bas. *Pierlala* est une *marionnette à tige* que l'on peut faire monter et descendre à volonté.



Jan Klaassen, le personnage principal des marionnettes populaires néerlandaises fit probablement son apparition dans la seconde moitié du dix-septième siècle. Il est apparenté à *Polichinelle* en France, à *Mr Punch* en Grande-Bretagne en à *Kasperl* en Allemagne.

L'ancêtre de ces incorrigibles pitres est l'italien *Pulcinella*.

□ Des attributs

Au théâtre de marionnettes populaire, on utilise des attributs standard tels que le *bâton* et la *potence*. Sur la petite scène du théâtre de marionnettes, la plupart des attributs sont beaucoup trop grands par rapport aux marionnettes, par contre certains sont beaucoup trop petits, comme la potence. Cela contribue au caractère burlesque de la représentation. Le gourdin sert aussi bien à frapper d'un battement rythmique sur le crâne de l'adversaire qu'à lui bourrer le ventre de coups. Quand l'ennemi est abattu et gît inanimé sur les planches, le vainqueur lui 'caresse' la nuque de son bâton.

Le marionnettiste serait-il donc un homme cruel ? Mais non, c'est une question d'ordre purement pratique. Le marionnettiste de rues doit attirer le public parmi les passants : les scènes doivent donc être courtes et pleine d'action. Des représentations de ce genre sont encore données au jour d'aujourd'hui dans le théâtre de marionnettes populaire européen.

□ Illustration : Jan Klaassen et le bourreau. Peint par : Hetty Paërl, Amsterdam (2001).

Poppenspe(e)lmuseum®

Musée de Marionnettes et de Guignol/Puppettheatermuseum/Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL T: +31(0)578 - 63 13 29 F: +31(0)578 - 56 06 21
www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs
www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2
www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl info@poppenspelmuseum.nl