

JAARVERSLAG 2019



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info
www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl
www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2

Inhoudsopgave jaarverslag 2019

Bestuur	3
Vrijwilligers en medewerkers	3
Museumregistratie	3
Museumdepot en verwervingen	3
Bibliotheek	4
Contacten, reizen, theater- en museumbezoek	4
Openingsdagen en -tijden, bezoekersaantallen en activiteiten	4
Poppenspe(e)lmuseum: kennis- en informatiecentrum	5
Project voor visueel beperkten	5
Overleg en financiering	6
Activiteiten elders en in het Poppenspe(e)lmuseum	6
Extra educatie, publicaties en films	7
Publiciteit en website www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl	8
Websitemenu met openklappende rubrieksindelingen	9
Raamdecoraties	9
Schade	10
Tentoonstellingen en mini-thema-exposities, multimedia en doe-activiteiten	11
Samenwerking met organisaties, adviezen, opdrachten en projecten	11
Tactiel narrenpak	12
Netwerk Theater Collecties	13
Doelstelling Poppenspe(e)lmuseum	14
Kwaliteitssysteem	15
Financiën	15
Akkoord (bestuur + directeur-conservator)	15
Bijlage: exploitatierekening Poppenspe(e)lmuseum 2019	16

Afbeelding voorplat: Moving visueel beperkte oud-Hollandse Jan Klaassen met een herkenningsstok voor blinden, en zijn vrouw Katrijn zwaaiend met een mattenklopper.
 Animatiefilm: Thomas de Graaf. Illustratie: Elsje Zwart. Concept: Otto van der Mieden.

JAARVERSLAG 2019

Bestuur

Het bestuur van Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum (POPMUS) bestaat uit:

- a. Voorzitter/penningmeester: Maria Simons (Helvoirt) – jeugdhulpverlener en Gordontrainster;
- b. Secretaris: Steven Groenen (Lier, België) – vormgever, theatermaker en poppenspeler;
- c. Lid: Paul Contryn (Mechelen, België) – figurenmaker, poppenspeler en scenograaf bij De Maan, beeldsmederij voor kinderen en jongeren;
- d. Gemachtigde namens het bestuur: Otto van der Mieden (Vorchten) – directeur-conservator-poppenspeler.

Het stichtingsbestuur is in 2019, samen met de directeur, 1 x bijeen geweest; er was regelmatig telefonisch en e-mail contact. Afspraken, besluiten, bespreekpunten, in- en uitgaande post, mededelingen van de directie en het bestuur, jaar- en activiteitenplanning zijn terug te vinden in de e-mailberichten tussen de directeur en het bestuur.

Vrijwilligers en medewerkers

POPMUS is een kleine organisatie met een marginale staf: directeur/conservator; een op afroep beschikbare bibliothecaresse, een medewerker collectiebeheer en administratie en hulpmiddelen en vrijwilligers t.b.v. speciale activiteiten en werkzaamheden, zoals informatiespecialisten t.b.v. de mediatheek, onderhoud website, vertalingen, vormgeving, tentoonstellingsbouw en adviezen. T.b.v. titelbeschrijvingen van literatuur, digitale invoer van de gegevens, de collectieverwervingen, onderhoud etc. is er in 2019 voor een 185 uur gebruik gemaakt van hun diensten. Ook in 2019 is Sitah Bhagwandin – bibliografisch metadataspecialist bij de Koninklijke Bibliotheek te Den Haag – als vrijwilliger werkzaam t.b.v. de Poppenspe(e)lmuseumbibliotheek. Op zaterdagen en vanuit huis is zij verantwoordelijk voor de titelbeschrijvingen.

Museumregistratie

Het Poppenspe(e)lmuseum is opgenomen in het Nationaal Museumregister sinds mei 2001.

Museumdepot en verwervingen

Door de vele poppentheaterverwervingen in de afgelopen jaren, wordt de hiervoor beschikbare opslag- en depotruimte enigszins ontoereikend. Wij zijn op zoek naar een nieuwe locatie, voor zowel het depot als voor het museum.

Van Museum Prinsenhof Delft verwierven wij vanuit de Nusantaracollectie in 2019 het Javaanse wayanginstrumentarium 'Kjai Paridjata' – 'Heer levensboom', een zogenoemde dubbele gamelan, bestaande uit een slendro- en een peloggedeelte. De gamelan is rond 1800 op bestelling van sultan Pangeran Mangkubumi gemaakt voor zijn kraton (Javaans paleis) te Surakarta. De instrumenten zijn versierd met motieven van de levensboom. Zie voor meer informatie:

<http://www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/pdf/gamelanNusantara.pdf>.



Afbeelding: gamelan-instrumentarium 'Kjai Paridjata'/'Heer levensboom' met wayangkult-figuren, Collectie voorheen museum Nusantara, Delft. Verwerving: Poppenspe(e)lmuseum (2019).

Bibliotheek

Het boekenbestand omvat ruim 9.000 titels op het gebied van het internationale figuren-, poppen- en objecttheater en aanverwante kunsten. Ten behoeve van de digitale titelbeschrijvingen zijn er in het bibliotheeksoftwareprogramma diverse aanpassingen en extra invogevelden toegevoegd en is een barcodescanner en labelprinter aangeschaft.

Contacten, reizen, theater- en museumbezoek

Bestuur en directie onderhielden contacten met diverse betrokkenen in de culturele erfgoedsector, zoals het Netwerk Theatercollecties – voorheen Stichting Contact Theater Collecties, en de Afdeling Bijzondere Collecties Universiteit van Amsterdam (UVA). Ook in 2019 was de directeur internationaal actief in de UNIMA (**U**nion **I**nternationale de la **M**arionette). Hij maakt deel uit van het 'Heritage Committee' ('member of the new UNIMA commission for preservation of the Puppetry Heritage, 2015-2020') en daarmee van de internationale erfgoedgemeenschap rond het poppen- en figurentheater.

Openingsdagen en -tijden, bezoekersaantallen en activiteiten

Het museum was in 2019 het gehele jaar op woensdag, zaterdag en zondag geopend tussen 12.00 en 17.00 uur. Groepen en bezoekers van het museum en het Poppenspe(e)lmuseum informatiecentrum ontvingen wij ook buiten de reguliere openingsdagen en -tijden. Voor bijzondere, regionale en landelijke activiteiten en studiedoeleinden verleenden wij gratis toegang aan tientallen bezoekers. Studenten maakten gratis gebruik van de bibliotheek en de digitale collectie. CJP-houders konden met korting het museum bezoeken.

Museumbezoek: volwassenen, kinderen, groepsbezoek, activiteiten en bezoekers van de websites en het kenniscentrum.

Jaar	Werkelijk	Websites
2019	5664 + 2377	3840
Betalend		gratis
1e kwartaal	270 + 334	34
2e kwartaal	2500 + 187	154
3 ^e kwartaal	2700 + 972	284
4 ^e kwartaal	194 + 884	1512
Totaal	8041	1984

Poppenspe(e)lmuseum: kennis- en informatiecentrum

Tientallen bezoekers kwamen ook dit jaar gericht naar het museum met een vraag voor het Poppenspe(e)lmuseumkennis- en informatiecentrum. Daarnaast zijn er veel verzoeken om informatie per e-mail en telefonisch binnengekomen.

Project voor visueel beperkten

Halverwege 2016 troffen wij voorbereidingen voor de realisatie van het tweetalige (reizend) project voor visueel gehandicapten in 2017/2022. De tentoonstelling 'Een kijkje in de poppenkast. Horen, voelen, doen en ontdekken: een tastbare ontmoeting met internationale en curieuze poppentheaterfiguren.' 'Sensory Puppetry – Seeing, hearing, feeling and exploring. A project on puppet theatre for visually impaired people' is in de periode 2017-2019 gerealiseerd. en zal zeker tot eind 2022 in het museum – maar ook elders – te zien zijn. Uitgangspunt: het toegankelijk maken van de poppentheatercollectie voor blinden en slechtzienden door middel van enkele poppentheaterfiguren en -objecten, teksten in grootletter/zwartschrift en braille en combi-schrift/dubbeldruk (synchroonlopend braille met drukletter), gesproken teksten, tactiele reliëftekeningen met als uitgangspunt illustraties van Elsje Zwart, film- en geluidsfragmenten, een fotowerk van Erwin Olaf, een object van Jan van Leeuwen, een replica van Sophie Taeuber-Arp, tactiele audioboeken, een voeltas, een speciaal servies, een Nederlands- en Engelstalige website met hyperlinks en een poppenspelletje. Voor meer informatie, zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden.aspx> en http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden_EN.aspx.



Afbeelding: sfeerbeeld expositie 'Een kijkje in de poppenkast' in de Schierstins te Feanwâlden.

Overleg en financiering

Ook in 2019 voerden wij diverse gesprekken met blinden (zowel kinderen als ouderen) en met (zorg)instellingen, organisaties, musea en ervaringscentra over zien en niet zien, zoals Bartiméus (Zeist), CBB (Ermelo), Bibliotheek-service Passend Lezen (Den Haag), Koninklijke Visio (Rotterdam) en Transkript (Zellik/België); allen werkzaam ten behoeve van mensen met een visuele beperking. Voor extra financiering van het project 'Een kijkje in de poppenkast' zijn vele regionale en landelijke fondsen benaderd. Mede hierdoor konden wij ook een Duitse versie van het tactiele audioboek realiseren.

Voor meer informatie, zie:

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Pdf/Ausstellung.pdf>.

Activiteiten elders en in het Poppenspe(e)lmuseum

Mede dankzij bijdragen van diverse fondsen konden en kunnen wij 'Een kijkje in de poppenkast', een reizend en educatief museaal erfgoedproject voor visueel beperkten en hun ziende begeleiders realiseren. Mede door deze ondersteuning verzorgden wij in juni 2019 met het poppenspelletje en de audioboeken een presentatie op Aruba voor FAVI (Fundacion Arubano di esnan Visualmente Incapacita – dienstverlenende stichting voor blinden en slechtzienden).

De Johanniter Orde verzocht ons een artikel hierover te schrijven voor hun Johanniternieuws.

Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/ArubaNL.pdf>.

De afgelopen jaren presenteerden wij poppentheateractiviteiten in en buiten het Poppenspe(e)lmuseum voor diverse instellingen en doelgroepen.

In juni 2019 verzorgden wij tijdens de Johanniter-vakantieweken te Lemele een poppentheatererfgoedactiviteit voor o.a. visueel beperkte ouderen. Maanden hiervoor bezochten wij diverse verzorgingstehuizen, bij visueel beperken thuis – in en buiten onze regio – en bijeenkomsten van onder andere Koninklijke Visio, Bartiméus en andere zorginstellingen.

Visueel beperkten – jong en oud – bezochten en bezoeken het museum te Vorchten.

De expositie voor visueel beperkten 'Een kijkje in de poppenkast', met diverse activiteiten voor de doelgroep, was begin 2019 in De Schierstins in Feanwâlden te 'zien'; gedurende dit en de komende twee jaren wederom te Vorchten en/of elders. Visueel beperkten e.a. kunnen de expo en de activiteiten op afspraak bezoeken. Voor meer informatie, zie:

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Schierstins.pdf>,

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/prcommunicatie.pdf> en

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/EenkijkjeverslagI.pdf>.

Extra educatie, publicaties en films

Naast tientallen (meertalige) documenten op poppentheatergebied realiseerden wij voor diverse doelgroepen rijk geïllustreerde Poppenspe(e)lmuseumpamfletten, educatieve Doepakuitgaven en publicaties in braille, combischrift en dubbel-druk. Tevens realiseerden wij enkele filmregistraties en een animatiefilm t.b.v. de reizende expositie voor visueel beperkten en anderen. Zie o.a.:

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Pdf/Doepak277a.pdf>.

Eind 2019 publiceerden wij naast een Italiaanse versie, een Nederlands- en Engelstalige uitgave van het in begin 2019 verschenen 'La fine del mondo' – 'Het einde van de wereld' – 'The end of the world'. Een beeldverhaal over de Napolitaanse Pulcinella-figuur. Tekst en tekeningen zijn van de hand van poppenspeler, auteur en illustrator Brunello (Bruno) Leone.

Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Pdf/lafinedelmondo.pdf>.



Afbeelding: illustratie van Pulcinella-figuren door Bruno Leone in 'La fine del mondo' – 'Het einde van de wereld' – 'The end of the world'.

Publiciteit en website www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl

In de – nieuwe – digitale Poppenspe(e)lmuseumnieuwsbrief/Puppetry Museum Newsletter wordt gewezen op onze activiteiten, thema-exposities en de publicaties die door POPMUS gerealiseerd zijn in 2019. Zie onder andere:

http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Nieuwsbrief_XXVIa.pdf,

http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Newsletter_XXVIb.pdf,

http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/XXVIIa_V2.1.pdf en

http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/XXVIIb_V2.pdf.

Een vermelding van POPMUS is o.a. te vinden in de gids Nederland Museumland, een uitgave van Kosmos Uitgevers in samenwerking met de Nederlandse Museumvereniging.

Een belangrijke groep belangstellenden bereikt het museum via de meertalige artikelen die geplaatst zijn op www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl, zoals de Poppenspe(e)lmuseumpamfletten, de zogenoemde Doepakuitgaven en de tweetalige (in het Engels en het Nederlands) onregelmatig verschijnende Nieuwsbrieven/Newsletters.

Vanuit het museum worden er berichten geplaatst via Twitter, Facebook, Instagram en LinkedIn.

De POPMUS-websites en de thema-exposities hangen zeer nauw samen. Ze geven door middel van diverse invalshoeken informatie over de poppenspeltechnieken, verschijningsvormen en de historie van het internationale poppen-, figuren- en objecttheater. De website-informatie, de exposities en de begeleidende teksten zijn bijna altijd in het Nederlands, Duits en het Engels.



Start Nieuws Trefwoorden Bibliotheek Pamfletten Doepak Links Blind Contact

Horen, voelen, doen en ontdekken



**Een tastbare ontmoeting met internationale en karakteristieke poppentheaterfiguren.
Een activiteit voor visueel beperkten: aanraken mag.
Een kijkje in de poppenkast: een mini pop-upexpositie.**

[English version of this page.](#)
Illustraties: Elsje Zwart.
Concept, realisatie en tekst: Otto van der Mieden.
Gesproken teksten en geluidsfragmenten: klik op het speaker-icoontje.
[Film pop-upexpositie](#) 🎬

Extra projectinformatie:
[Pamflet 159a](#) (Expositie: Een kijkje in de poppenkast. Horen, voelen, doen en ontdekken)
[Pamflet 160e](#) (Beschrijving: foto van Erwin Olaf)
[Doepak 268e](#) (Welkom/Welcome: traditionele poppenkastfiguren, afbeeldingen en teksten)
[Blindenproject](#) (Flyer: teksten en afbeeldingen)
[Het gezicht van Jan Klaassen](#) 🗣️

Afbeelding: [websitepagina http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden.aspx](http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden.aspx).

Websitemenu met openklappende rubrieksindelingen

Ook in 2019 stelden wij ons wederom de vraag: 'Hoe makkelijk kan een bezoeker van de site www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl terecht komen op het onderwerp dat gezocht wordt, op die pagina of op dat deel van de site, waar de gewenste informatie te vinden is.' Daartoe is de extra mogelijk ingebracht van een openklappende rubrieksindeling vanuit het hoofdmenu.

Geklikt kan worden op Start, Nieuws (Extra nieuws, Entree en exposities, Nieuwsbrieven/Newsletters, Poppentheater-abc, Poppenspe(e)lpastiche/Puppenspielpastiche, Poppenspe(e)ltechnieken en -figuren, YouTube-filmpjes, Volkspoppenspel: Vimeo), Trefwoorden, Bibliotheek, Pamfletten (Diverse documenten/Miscellaneous documentation, Wayang, Nusantara-collectie Poppenspe(e)lmuseum), Doepak, Links, Blind (naar keuze Nederlands- en Engelstalige versie) en Contact.

De Nieuwsbrieven, de Poppenspe(e)lmuseumpamfletten en Doepak zijn pdf-documenten. Ze bevatten hyperlinks naar andere publicaties en filmpjes.

Het museum streeft naar een overzichtelijke en professionele vormgeving met veel interessante content: actuele informatie, een goede ondersteuning, een nog meer uitgebreide digitale bibliotheek met afbeeldingen en digitale tentoonstellingen voor bezoekers uit binnen- en buitenland.

Mede dankzij een subsidie van de provincie Gelderland zijn wij gestart met een herpositionering van de bibliotheekwebsite. Een eerst aanzet is het project Mobile first.

Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Mobilefirst.pdf>.

Aangevangen is met het fotograferen van de voorplaten van de aanwezige werken in de Poppenspe(e)lmuseumbibliotheek.

Zie bijvoorbeeld: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Document-Info.Asp?DocumentID=939>.

Raamdecoraties

Eind 2019 plaatsten wij achter de ramen bij de entree en aan de straatzijde van het museum zes curieuze raamdecoraties over het volkspoppentheater: afbeeldingen van de oud-Hollandse Jan Klaassen, zijn vrouw Katrijn en hun baby, de Franse Polichinelle met zijn vrouw Madelon, de Engelse Mr Punch met zijn vrouw Judy, hun baby en Toby de hond, een papierentheatergordijn en popjes op de plank.

Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/zesraamaafbeeldingen.pdf>.



Afbeelding: raamdecoratie. Poppenkastafereel met de Franse Polichinelle. Buitenovertreders met vioolspelende muzikant en publiek. Oorspronkelijke afbeelding: boekillustratie, begin negentiende eeuw.

Schade

Begin 2019 hebben diverse poppentheaterfiguren van Speeltheater Holland – die wij jaren daarvoor in bruikleen hadden gekregen – schade opgelopen in het depot. Veroorzaker: knaagwerkzaamheden door een steenmarter. Veel figuren waren behoorlijk aangetast. Mede dankzij het feit dat onze verzekering de schade dekde kon Speeltheater de figuren restaureren. De gehele poppentourage en hun archief zijn retour gegaan naar het Speeltheater.



Afbeelding: neusschade bij aangevroten figuur door steenmarter.
Tijdelijke bruikleen: collectie Speeltheater Holland.

Tentoonstellingen en mini-thema-exposities, multimedia en doe-activiteiten

- * *Een duit in het zakje, geen cent te makken.* Spaarpotten, mansen en met de pet rondgaan.
- * *Vies en voos in en buiten de poppenkast.* Een wc vol (erotische) prenten.
- * *Pantin en Paljas.* Een trap vol trekpoppen.
- * *Holodesk.* Een kijkdoos met een denkbeeldige wereld.
- * *Veel theater voor weinig geld.* Schimmentheater in de negentiende en twintigste eeuw.
- * *Op visite bij tante Trijntje.* Eten en drinken in de poppenkast.
- * *Hemel, oh Heer, help, ik ben dood!* Volkspoppenspel en de Dood.
- * *Een kijkje in de poppenkast.* Een project voor visueel beperkten – blinden en slechtzienenden – en hun ziende begeleiders.
- * *Spelen met foto's.* Geënceneerde foto's van Marjo van den Boomen, Teun Hocks, Erwin Olaf en Henk Tas.
- * *Poppenspe(e)-doe-en-speurspelen.* Diverse museale ontdekkingsreizen.
- * *Poppenspe(e)lmuseuminformatiecentrum.* Gelegenheid tot het raadplegen van de bibliotheek, onze websites; het Poppentheater-abc – een digitale encyclopedie over het (volks)poppenspel en een multimediapresentatie met aanraakscherm: teksten, plaatjes en filmpjes geven informatie over het poppen- en objecttheater.
- * *Heb jij voor mij de baby van Katrijn?* Diverse vormen van volkspoppentheater in een multimediapresentatie met animatie.
- * *Informatiezuil met een aanraakscherm.* Een audiovisueel en interactief programma op het gebied van het poppen-, figuren- en objecttheater.
Zie: <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet139e.pdf>.
- * *Wayang Revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid.* Een tentoonstelling – met een multimediapresentatie d.m.v. een aanraakscherm – over onder andere de Indonesische nationalisten die in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangkunstvorm gebruikten als propagandamiddel.
Zie: <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet143e.pdf>.

Samenwerking met organisaties, adviezen, opdrachten en projecten

Met medewerkers van de UvA, afd. Bijzondere collecties bestaat een goede samenwerking. Het museum is lid van Netwerk Theatercollecties, voorheen SCTC, de directeur bezoekt hun tweejaarlijkse bijeenkomsten. Otto van der Mieden is UNIMA-councillor en lid van het internationale UNIMA Heritage Committee. Het Poppenspe(e)lmuseum participeert in activiteiten van Erfgoed Gelderland.

Veel steun en adviezen hebben wij gehad van Elsje Zwart ten behoeve van door het museum te realiseren publicaties. Ook voor 2020 realiseerde zij – samen met de directeur-conservator – een museale en educatieve nieuwjaarswens.

Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Pdf/Rodmarionette.pdf>.

Ten behoeve van 'Een kijkje in de poppenkast' is er een bijzondere samenwerking met Birgit Tomesen. Zij realiseerde – samen met Otto van der Mieden – een extra tactiel audioboek in zwarttonen. De tactiele/voelbare audioboeken zijn nu beschikbaar in het Nederlands, Fries, Engels en het Duits.

Zie onder andere:

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamphlet167e.pdf>

en <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Pdf/Ausstellung.pdf>.

Tactiel narrenpak

Aan Sabine Staartjes verstreken wij eind 2019 de opdracht voor het realiseren van een tactiel narrenpak voor het door ons voorgenomen project 'Amuseur public': muzikaal entertainment voor jong en oud met een draaiorgeltje en een spelact voor visueel beperkten. Doel: intensieve en muzikale beleving met blinden, slechtzienden en zienden. Vanuit verschillende invalshoeken visuele informatie door middel van het stimuleren van de tast- en gehoorzin; herkennen van vormen, materialen, geluiden, muziek, kleur, voorwerpen en attributen.



Afbeelding: ontwerp voelpak t.b.v. poppenspeler en Poppenspe(e)lmuseumdirecteur en conservator Otto van der Mieden. Op zijn rechterhand heeft hij de Italiaanse Pulcinella. Concept tactiel narrenpak: Sabine Staartjes (Amsterdam) en OvdM (Vorchten). Acrylschilderij: 21 x 30 cm. Kunstenaar: Dorien Plaat (Gorssel).

Netwerk Theater Collecties

Netwerk Theatercollecties – voorheen Stichting Contact Theater Collecties (SCTC) is een netwerk van collectiespecialisten op het gebied van de uitvoerende kunsten. Hogescholen, universiteiten en (erfgoed)instellingen in Nederland (en Vlaanderen!?) met een collectie op het gebied van de uitvoerende kunsten zijn hierbij aangesloten. De netwerkbijeenkomsten hebben als doel elkaar op de hoogte te stellen van activiteiten, werkwijze, aanwinsten en collectieprofielen. Met die informatie kunnen we afstemmen hoe wij onze gebruikers het beste van dienst kunnen zijn. De doelgroepen* zijn voornamelijk studenten die zich willen specialiseren in toneel, dans, muziektheater, muziek, poppentheater, performance, acrobatiek, circus etc. Zie: <http://theaterencyclopedie.nl/wiki/Theaterbibliotheken>.

*Doelgroep studenten en docenten universiteit: theaterwetenschap, media-studies, muziekwetenschap, geesteswetenschappen. Studenten en docenten HBO: theater en dansopleidingen, conservatorium, kunst- en modeopleidingen.

Deelnemers Netwerk Theatercollecties:

Amsterdams Hogeschool voor de Kunsten (AHK). Bibliotheek Theater en Dans: <http://www.atd.amsterdam/>.

NVA-bibliotheek. Den Haag: <http://www.nvabibliotheek.nl/nva/>.

ArtEZ. Hogeschool voor de Kunsten. Mediatheek Art & Design, Bouwkunst en Theater, Zwolle: www.ArtEZ.nl.

Codarts. Mediatheek, Rotterdam: www.codarts.nl en <http://libguides.library.codarts.nl/home>.

Universiteit van Amsterdam (UvA). Collectie uitvoerende kunsten: www.uba.uva.nl.

Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Mediatheek, Tilburg: www.fontys.nl.

Universiteit Utrecht. Universiteitsbibliotheek: <http://bc.library.uu.nl/nl> en <http://www.uu.nl/universiteitsbibliotheek/locaties/universiteitsbibliotheek binnenstad>.

HKU. Theater & Kunst en Economie Bibliotheek, Utrecht: www.hku.nl, bid.hku.nl en <http://www.hku.nl/OverHKU/Bibliotheeken.htm>.

ArtEZ. Mediatheek, Arnhem: www.ArtEZ.nl.

UvA Bijzondere Collecties Uitvoerende Kunsten & Media, Amsterdam: <http://bijzonderecollecties.uva.nl/>.

Zuyd Hogeschool. Toneelacademie Opleiding Theater, bibliotheek, Maastricht: <http://bibliotheek.zuyd.nl/en/locations-and-opening-hours/maastricht-theatre-academy-library>.

CEMPER, Mechelen (België), centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed: <https://www.cemper.be/>.

Extra: Kunstenpunt. Documentatie rond beeldende kunsten, muziek en podiumkunsten uit Vlaanderen en Brussel: <http://www.kunsten.be/kunsten-in-vlaanderen-brussel/collectie-bibliotheek>.

De SCTC is eind 2018 opgeheven. Collegiaal overleg wordt voortgezet in Netwerk Theater Collecties.

Doelstelling Poppenspe(e)lmuseum

POPMUS wil het samenhangende geheel laten zien van het cultureel-historische en (inter)nationale poppentheatererfgoed en dit aanbieden aan diverse doelgroepen. De museale attracties, exposities en de website moeten zich meer en meer ontwikkelen als een kenniscentrum voor en over het poppen- en beeldend theater. Educatie en kennisoverdracht zijn hierin zeer belangrijk.

POPMUS laat zich daarbij ook inspireren door kunstenaars, uitdagende denkers, kunst- en theaterkenners, wetenschappers en historici, en heeft duidelijke ideeën en opvattingen over de maatschappelijke betekenis, plaats en rol van een museum voor en over het poppentheater in de wereld van vandaag en morgen. POPMUS wil daaraan een inspirerende vorm geven.

POPMUS vindt dat de aan te bieden kennis d.m.v. de websites, de exposities en het informatiecentrum geschikt moeten zijn voor zowel jongeren als voor ouderen, voor specialisten, scholieren, studenten, voor groepsbezoek – wel of niet in gezinsverband – en voor de toevallige passant.

POPMUS wil niet alleen informatie over de individuele museale objecten aanbieden, maar vooral de context, m.a.w. de wortels van de objecten in de cultuur waaruit zij zijn voortgekomen. Digitalisering van de collecties, maar vooral van de kennis over de objecten, hun onderlinge relaties en hun oorspronkelijke culturele context is de basis voor een intensieve vorm van kennisoverdracht aan alle doelgroepen buiten de beperkingen van bereikbaarheid en openingstijden. Bovendien verdient het specifieke speelse, archetypische en artistieke karakter van het erfgoed een aanpak die in veel gevallen haaks staat op standaard museale presentatiepraktijken en die pas tot zijn recht komt in multimediale en interactieve omgevingen. Deze alternatieve presentatievormen zijn pas mogelijk na een verregaande en diepgaande digitalisering van onze collectie en het gebruik van contextuele kennis.



Afbeelding: museaal poppentheatererfgoedproject voor visueel beperkten 'Een kijkje in de poppenkast'. 'Bekijken' van Kasperfiguur. Duitse handpop ontworpen door Theo Eggenk (ca. 1950).

Kwaliteitssysteem

Vanaf 2012 heeft POPMUS een kwaliteitssysteem ingevoerd om een continue verbeteringsproces te waarborgen. Dat is ook in 2019 voortgezet en uitgewerkt. In een kleine organisatie als POPMUS verlopen die processen doorgaans mondeling in een open gesprek over de ontwikkelingen in het museum. Leidraad daarbij is de PDCA-methode (Plan-Do-Check-Act). In dit kader is in 2019 wederom gebruik gemaakt van de expertise en beleidsadviezen van Baukje Scheppink (Leeuwarden/Hurdegaryp), oud-museumdirecteur van het Nationaal Vlechtmuseum in Noordwolde.

Financiën

Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum ontving in 2019 een extra bijdrage van de Ridderschap Utrecht en de Nederlandse Adelsvereniging. Voor de realisering van 'Een kijkje in de poppenkast', de digitale content en de randprogrammering betreffende herpositionering van de website 'Mobiël first' kreeg POPMUS van landelijke en provinciale fondsen en particulieren substantiële financiële donaties.

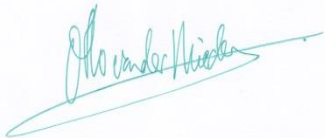
Akkoord

Voor akkoord d.d. 07-02-2020 + exploitatierekening 2019.

M.C.M. Simons
voorzitter-penningmeester

Mania Simons


Otto van der Mieden
directeur-conservator



Steven Groenen
secretaris

Steven Groenen


Paul Contryn
bestuurslid

Paul Contryn


Bijlage

Exploitatierekening 2019.



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info
www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl
www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2

Exploitatierkening Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum

Uitgaven – Inkomsten 2019

Kantoorbenodigdheden	€ 1.350,-
Abonnementen en contributies	€ 225,-
Computerkosten, automatisering, internet	€ 3.330,-
Telefoonkosten	€ 755,-
Reis- en verblijfkosten	€ 1.900,-
Theater- en festivalbezoek	€ 275,-
Bank- en rentekosten	€ 750,-
Verzekeringen	€ 1.050,-
Vertaal- en correctiekosten	€ 775,-
Inkopen museumbuffet	€ 795,-
Gas, licht, water	€ 8.550,-
Autokosten	€ 2.510,-
Expositie- en projectkosten	€ 37.795,-
Huisvestingskosten	€ 4.250,-
Totaal	€ 64.310,-

Inkomsten

Entree museum en activiteiten	€ 28.320,-
1 ^e kw € 1.350,- (270 bezoekers + 334 pers./act.)	
2 ^e kw € 12.500,- (2500 bezoekers + 187 pers./act.)	
3 ^e kw € 13.500,- (2700 bezoekers + 972 pers./act.)	
4 ^e kw € 970,- (194 bezoekers + 884 pers./act.)	
Museumbuffet en -winkel	€ 865,-
Bijzondere projecten (fondsen e.a.)	€ 35.000,-
Donaties en bijdragen derden	€ 125,-
Totaal	€ 64.310,-

Museumbezoek etc.: werkelijk en virtueel

Gratis entree museumactiviteiten:	1.984 bezoekers.
Betalende bezoekers: museum en activiteiten	8.041 kind./volw.
Website Poppenspe(e)lmuseuminformatiecentrum	3.840 raadplegingen.
Totaal	13.865

Voor akkoord

M.C.M. Simons
voorzitter-penningmeester

Otto van der Mieden
directeur-conservator

Steven Groenen
secretaris



OvdM/MS/SG POPMUS Vorchten, 07-02-2020



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39 Info: +31(0)578 - 63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info
www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl
www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2

Rek.nr. POPPENSPE-E-LMUSEUM. IBAN: NL15INGB0001975640 BIC: INGBNL2A
Rek.nr. ST HET POPPENSPELMUSEUM. IBAN: NL63INGB0009065864 BIC: INGBNL2A
KvK nr. 05061529 BTW nr. 0252.84.241.B01