

JAARVERSLAG 2014

Organisatie: bestuur, medewerkers en vrijwilligers

Bestuur

Het bestuur van Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum (POPMUS) bestond eind 2013 uit:

- Voorzitter/penningmeester: Maria Simons (Heerde) - werkzaam bij bureau Jeugdzorg Gelderland, jeugdhulpverlener, gezinsvoogd en Gordon-trainster;
- Secretaris: Steven Groenen (Lier, België) - vormgever, theatermaker en poppenspeler;
- Lid: Eefke Meijerink (Zwolle), Fractievoorzitter PvdA gemeenteraad Zwolle en directeur Creatieve Coöperatie Zwolle;
- Gemachtigde namens het bestuur en directeur-conservator: Otto van der Mieden (Vorchten).



Afbeelding: poppentheatervoorstelling met Roodkapje in een bebladerde poppenkast. Een eenzame wolf is publiek.
Illustratie: Hubertus de Jong © (Hijum, 2013). Collectie: Poppenspe(e)lmuseum.

Het stichtingsbestuur is 3 x maal in vergadering bijeen geweest – wel of niet met de directie – en er is divers e-mail en telefonisch contact geweest. Er zijn informele bestuurlijke overleggen met de portefeuillehouder gehouden.

Notities, afspraken, besluiten, bespreekpunten, in- en uitgaande post, mededelingen van de directie en het bestuur, jaar- en activiteitenplanning en samenvattende verslagen zijn terug te vinden in de e-mailberichten tussen de directeur en het bestuur. Er zijn dienaangaande geen notulen gemaakt van de bestuursvergaderingen en de gesprekken met de directie, aangezien wij een kleine organisatie zijn met veel contacten over en weer.



Afbeelding: Jan Klaassen als notulist. Illustratie uit de lesbrieven *Poppenspeler, -spelen, -theater en -spel*. Auteur: Marie-José van Voorst tot Voorst. Illustratie: Ad Swier (1985). Uitgave: Oostelijk Kunstbedrijf/Poppenspe(e)lmuseum.

Het bestuur en de directie onderhielden contacten met diverse betrokkenen in de culturele erfgoedsector, zoals de Stichting Contact Theatercollecties (SCTC*), afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam en de Nederlandse Vereniging voor het Poppenspel (NVP-UNIMA: Union Internationale de la Marionnette). Otto van der Mieden is internationaal actief in de UNIMA als councillor. In die functie maakt hij deel uit van het 'Heritage Committee' ('member of the new UNIMA commission for preservation of the Puppetry Heritage, 2014-2016') en daarmee van de internationale erfgoedgemeenschap rond het poppen- en figurentheater.

*Het Poppenspe(e)lmuseum is participant van de SCTC, een samenwerkingsverband met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten/Theaterschool/Bibliotheek – ArtEZ hogeschool voor de kunsten/Mediatheek Zwolle en Arnhem – Codarts, Hogeschool voor de kunsten/Mediatheek, Rotterdam – Fontys Hogeschool voor de kunsten/Mediatheek, Tilburg – Hogeschool voor de Kunsten Utrecht/Faculteit Theater – Hogeschool Zuyd/Bibliotheek, Maastricht – Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater/Bibliotheek, Den Haag – Universiteit van Amsterdam/Bibliotheek en Bijzondere Collecties.

Vrijwilligers en medewerkers.

POPMUS blijft een hechte en kleine organisatie met als staf: directeur/conservator; op afroep een bibliothecaresse, een medewerker collectiebeheer t.b.v. digitalisering en administratie, en incidentele hulpkrachten en vrijwilligers t.b.v. extra activiteiten en werkzaamheden, zoals informatiespecialisten t.b.v. de mediatheek, onderhoud website, vertalingen, vormgeving, tentoonstellingsbouw en adviezen. T.b.v. de titelbeschrijvingen van verworven literatuur, digitale invoer van de gegevens, de collectieverwervingen, onderhoud etc. is er in 2014 voor een 143 uur gebruik gemaakt van hun diensten.

Museumregistratie

Het Poppenspe(e)lmuseum is opgenomen in het Nationaal Museumregister sinds 3 mei 2001. Het proces rond de herijking was in 2014 positief afgerond met een herijking van het museum. Uit kostenoverwegingen en de te hoge werkdruk van bestuur, maar vooral van de directie heeft het museum voorlopig afgezien van deelname aan de Stichting Museumregistratie.

Bezoekersaantallen en activiteiten

Bezoekers, volwassenen, jongvolwassenen en kinderen + virtuele bezoekers van websites en het Poppenspe(e)lmuseumkenniscentrum. Gemiddeld mochten wij een honderdbezoekers per week verwelkomen.

Overzicht bezoekersaantallen, werkelijk en digitaal:

2010	7842	3094
2011	5048	4012
2012	7695	5028
2013	4358	6528
2014	5218	6750

Voor studiedoeleinden verleenden wij gratis toegang aan 18 studenten. Ook dit jaar verleenden wij korting aan CJP-houders. Dankzij een substantiële bijdrage van het Familiefonds Hurgronje, de Nederlands Adels Vereniging (NAV) en de Ridderschap Utrecht konden wij een groot aantal bezoekers een gratis entree aanbieden en hen kennis laten maken met de collectie en het Poppenspe(e)lmuseuminformatiecentrum. Dit jaar waren wij participant van de Maand van de Geschiedenis en wederom van de Gelderse Museumdag. Voor de tientallen bezoekers realiseerden wij diverse Poppenspe(e)l-doe-en-speurtochten. Voor hen was de entree gratis.

In 2013/2014 is de aanzet gemaakt voor de tweetalige expositie 'Wayang Revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid', die in maart 2015 geopend zal worden tijdens de viering van het 35-jarig jubileum van het Poppenspe(e)lmuseum. Een proefopstelling realiseerden wij in de laatste maanden van dit jaar.

Medio 2014 vierden wij op bescheiden wijze ons parelmoeren museumjubileum (1984-2014).

Zie: [http://poppenspe\(e\)lmuseumbibliotheek.nl/pdf/parelmoerenjubileumXVv.pdf](http://poppenspe(e)lmuseumbibliotheek.nl/pdf/parelmoerenjubileumXVv.pdf).

Afbeelding: jubileumfoto van Maria Simons – o.a. voorzitter Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum – als Katrijn en museumdirecteur-conservator Otto van der Mieden als Jan Klaassen. Kostuum: Birgit Tomesen. Foto: FotoStad.



Ook in 2014 kwamen enkele honderden bezoekers gericht naar het museum met een vraag voor het Poppenspe(e)lmuseumkennis- en informatiecentrum; zij maakten gebruik van het archief en de bibliotheek. Veel verzoeken zijn per e-mail of telefoon afgehandeld. Een nieuw initiatief was de (internationale) vraagstellers een geringe bijdrage te vragen voor de door ons voor hen verleende diensten. Slechts enkelen reageerden hier op. Zie:

<http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet147e.pdf>,
<http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet132a.pdf> en
<http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamphlet132d.pdf>.

Nieuwe locatie en expo elders

Wederom zijn in 2014 gesprekken gevoerd met belangstellenden en organisaties te Deventer, Amsterdam, Zutphen en Gent voor het realiseren van een nieuwe behuizing voor het museum, archief, bibliotheek en het depot. De gesprekken met o.a. de directie van de Deventermusea zijn door ingrijpende reorganisaties aldaar op niets uitgelopen. Nieuwe besprekingen zijn er geweest met de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam.



Afbeelding: Jan Klaassen zoekt een locatie. Illustratie uit de lesbrieven *Poppenspeler, -spelen, -theater en -spel*. Auteur: Marie-José van Voorst tot Voorst. Illustratie: Ad Swier (1985). Uitgave: Oostelijk Kunstbedrijf/Poppenspe(e)lmuseum.

Door de Deventer Stichting Erfgoed en Meer en KunstaanZ zijn wij benaderd om de door ons gemaakte wayang-expo medio 2015 een aantal weken te Deventer te exposeren en tevens een uitvoerige randprogrammering voor hen te realiseren met diverse wayang-, gamelan- en dansoptredens, lezingen, voordrachten en workshops.

Zomer- en vakantieactiviteiten voor kinderen en volwassenen

In de zomermaanden stelden wij de (toeristische)bezoekers in de gelegenheid in het museum zelf eenvoudige poppentheaterfiguren te maken en daar mee te gaan spelen.

Publiciteit

In de maandelijkse digitale Nieuwsbrieven van de NVP werd gewezen op de diverse activiteiten, thema-exposities en de (educatieve) uitgaven die door POPMUS gerealiseerd zijn in 2014.

De tweetalige (Nederlands-Engels) Poppenspe(e)lmuseumpamfletten en de educatieve Doepakuitgaven die geplaatst zijn op onze website www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl worden enthousiast ontvangen. Veelal worden de nieuw te verschijnen documenten via Facebook of Twitter bekend gemaakt. Ze zijn gratis te raadplegen via de site; de drukversies kunnen per post toegezonden worden. Hiervoor vragen wij een geringe bijdrage.



Afbeelding: poppenkastvoorstelling met Jan Klaassen, Katrijn, de Dood en staand publiek. Illustratie: Hubertus de Jong © (Hijum, 2013). Collectie: Poppenspe(e)lmuseum.

Door het hele jaar heen heeft zowel de regionale pers (Stentor) als de regionale omroep, onze persberichten goed opgenomen. Een vermelding van POPMUS is te vinden in de gids Nederland Museumland – een uitgave van de Nederlandse Museumvereniging. Berichten worden via Twitter, Facebook en LinkedIn incidenteel geplaatst.

Het voorgaande resulteerde in nieuwe (internationale) bezoekers en diverse aanvragen uit binnen- en buitenland voor toezending van onze publicaties.

In Vorchten staat een huis...

Een simpele vrijstaande woning aan de dijk van Vorchten lijkt niet veel bijzonders te bevatten. Eenmaal binnen verandert die mening direct. De complete benedenverdieping van het huis is zo ingericht dat er op elke vierkante meter wel iets te zien is dat met poppen te maken heeft. De 70-jarige Otto van der Mieden heeft een onvoorstelbare passie voor deze bijzondere 'lieden'.

"Het museum bestaat nu nu 's 50 jaar", vertelt Van der Mieden. "Als kind kreeg ik een poppentheater cadeau. Daarna leerde ik met herolpoppen voorstellingen geven. Ik vond dat geweldig en dat is eigenlijk nooit meer overgegaan." Hij legt daar de jaren heen meer ingewikkelde poppenstukjes op te voeren.

"De reis die ik heb gemaakt, ik heb in Duitsland, Oostenrijk, Frankrijk en Italië opgevoerd." Van der Mieden werd zelfs uitgenodigd om een lezing te geven in Canada, omdat hij zich als actieve poppentheater had weten te profileren.

Langzaam begon Van der Mieden poppen te verzamelen. "Van achttienjarige leeftijd was mij geknord. Ze vroeg of ik haar verjaardag bij mij thuis mocht vieren. Ik heb met poppen laten zien en wat uitgeleigd over andere culturen en hun poppen. Dat vond ik eigenlijk zo bijzonder om te doen dat ik dit wilde uitbreiden." Hij kwam steeds vaker thuis met nieuwe poppen en verhalen van de verschillende landen waar hij was geweest. "Steeds die achtergrond van de interesse", vertelt Van der Mieden.

Nieuw de stad
In 1984 had hij 's een aantal collecties die hij in een museum van hem stelde. En dat is zijn eigen huis in Vorchten. "Ik had toen niet echt gedacht dat ik 's verzameling bij mijn son krijgen. Toen ik in de wereld, werd ik naar." En het is ook een prachtig publiek, midden in de groene waaier, met de dijk van de dijk. "Maar ik heb nu een aantal interie-



20 | HOBBY & VRIJE TIJD

VA-KRANT

VA-KRANT

HOBBY & VRIJE TIJD | 21

Afbeelding: museumdirecteur Otto van der Mieden met een op hem gelijkende wayang-kulitfiguur gemaakt door dalang en poppenmaker Ledjar Soebroto uit Yogyakarta (2013). Artikel in Veluwe Actief Krant.

Websites en tentoonstellingen in 2014

De POPMUS-websites www.poppenspelmuseum.nl, www.poppenspel.info, www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs, www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl en www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2 en de thema-exposities voor jong en oud hangen nauw samen. Ze geven door middel van diverse, onverwachte, prikkelende en creatieve invalshoeken gevarieerde achtergrondinformatie over de diverse poppenspeltechnieken, verschijningsvormen en de historie van het internationale poppen-, figuren- en objecttheater. Enkele thema-exposities zijn zo gemaakt dat deze geschikt zijn om internationaal te 'reizen'.

De website-informatie, de exposities en de begeleidende teksten zijn veelal in het Nederlands en het Engels. Wij houden rekening met culturele diversiteit.



Afbeelding: printscreen toegangspagina websites Poppenspe(e)lmuseum.

Website www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl

Ook weer in 2014 stelden wij ons de vraag: 'Hoe makkelijk kan een bezoeker van de site www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl terecht komen op het onderwerp dat gezocht wordt, op die pagina of op dat deel van de site, waar de gewenste informatie te vinden is.' Daartoe is de extra mogelijk ingebracht van een openklappende rubrieksindeling vanuit het hoofdmenu. Geclikt kan worden op Extra nieuws, Entree en exposities, Nieuwsbrieven/ Newsletters, Poppentheater-abc, Poppenspe(e)lpastiche/Puppenspielpastiche, Poppenspe(e)l-technieken en -figuren, YouTube- en Vimeo filmpjes.

Zowel bij de Poppenspe(e)lmuseum pamfletten als bij Doepak is een pdf-document met een hyperlink opgenomen waarin op onderwerp gezocht kan worden: RUBRIEKEN – SECTIONS – PUBLICATIES – PUBLICATIONS. Het museum streeft naar een overzichtelijke en professionele vormgeving met veel interessante content: actuele informatie, een goede ondersteuning, een nog meer uitgebreide digitale bibliotheek met afbeeldingen en digitale tentoonstellingen voor bezoekers uit binnen- en buitenland. Zie: <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet135e.pdf>.

Mini-exposities, multimedia en doe-activiteiten in 2014

Thema-tentoonstellingen in diverse ruimtes:

- * *Een vestibule vol vurige vechtjassen*. De vandalen in het stangpoppentheater.
- * *Een duif in het zakje, geen cent te maken*. Spaarpotten, mansen en met de pet rondgaan.
- * *Vies en voos in en buiten de poppenkast*. Een wc vol (erotische) onbetamelijkheden.
- * *Pantin en Paljas*. Een trap vol trekpoppen.
- * *Pulcinella in prenten en poppen*. Een Italiaanse clown.
- * *Holodesk*. Een kijkdoos met een denkbeeldige wereld.
- * *Veel theater voor weinig geld*. Schimmentheater in de negentiende en twintigste eeuw.
- * *Op visite bij tante Trijntje*. Smullen in de poppenkast.
- * *Hemel, oh Heer, help, ik ben dood!* Volkspoppenspel en de Dood.
- * *Spelen met foto's*. Geënceneerde foto's van Marjo van den Boomen, Teun Hocks, Erwin Olaf en Henk Tas.
- * *Poppenspe(e)ldoe- en -speurspelen*. Diverse ontdekkingsreizen door het museum.
- * *Poppenspe(e)lmuseuminformatiecentrum*. Gelegenheid tot het raadplegen van de *bibliotheek*, onze *websites*; het *Poppentheater-abc* – een digitale encyclopedie over het (volks)poppenspel, en een *multimediapresentatie* met aanraakscherm: teksten, plaatjes en filmpjes geven informatie over het poppen- en objecttheater.
- * *Heb jij voor mij de baby van Katrijn?* Diverse vormen van volkspoppentheater in een multimedia-presentatie met animatie.
- * *Informatiezuil met een aanraakscherm*. Een audiovisueel, interactief programma op het gebied van het poppen-, figuren- en objecttheater met een vijftiengigtal afbeeldingen, teksten en filmpjes. Zie: <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet139e.pdf>.
- * *Wayang revolusi*. Kunst in dienst van de vrijheid. Een tentoonstelling over onder andere de Indonesische nationalisten die in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangkunstvorm gebruikten als propagandamiddel. Zie: <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet143e.pdf>.

Afbeelding expo-unit: generaal Van Mook (links) en als schaduwfiguur de Indonesische president Soekarno. Maker wayang-kultifiguren: Ki Ledjar Soebroto, Yogyakarta (ca. 2010).



POPMUS wil het samenhangende geheel laten zien van het cultureel-historische en (inter)nationale poppentheatererfgoed en dit aanbieden aan diverse doelgroepen. De museale attracties, exposities en de websites moeten zich meer en meer ontwikkelen als een kenniscentrum voor en over het poppen- en beeldend theater. Educatie en kennisoverdracht zijn hierin belangrijk.

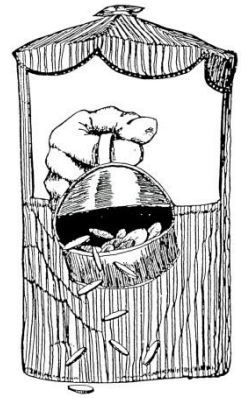
POPMUS laat zich daarbij ook inspireren door kunstenaars, uitdagende denkers, kunst- en theaterkenners, wetenschappers en historici, en heeft duidelijke ideeën en opvattingen over de maatschappelijke betekenis, plaats en rol van een museum voor en over het poppentheater in de wereld van vandaag en morgen. POPMUS wil daaraan een inspirerende vorm geven.

POPMUS vindt dat de aan te bieden kennis d.m.v. de websites, de exposities en het informatiecentrum geschikt moeten zijn voor zowel jongeren als voor ouderen, voor specialisten, scholieren, studenten, voor groepsbezoek – wel of niet in gezinsverband – en voor de toevallige passant. Wij willen niet alleen informatie over de individuele museale objecten aanbieden, maar vooral de context, m.a.w. de wortels van de objecten in de cultuur waaruit zij zijn voortgekomen. Digitalisering van de collecties, maar vooral van de kennis over de objecten, hun onderlinge relaties en hun oorspronkelijke culturele context is de basis voor een intensieve vorm van kennisoverdracht aan alle doelgroepen buiten de beperkingen van bereikbaarheid en openingstijden. Bovendien verdient het specifieke speelse, archetypische en artistieke karakter van het erfgoed een aanpak die in veel gevallen haaks staat op standaard museale presentatiepraktijken en die pas tot zijn recht komt in multimediale en interactieve omgevingen. Deze alternatieve presentatievormen zijn pas mogelijk na een verregaande en diepgaande digitalisering van onze collectie en het gebruik van contextuele kennis.

Openingsdagen en -tijden

Het museum, het informatiecentrum en de museumwinkel waren in 2014 het gehele jaar op woensdag, zaterdag en zondag geopend tussen 12.00 en 17.00 u. Groepen en bezoekers van het Poppenspe(e)lmuseuminformatiecentrum (archief en bibliotheek) en het museum ontvingen wij ook buiten de reguliere openingsdagen en -tijden.

Afbeelding: looppoppenkast met mansbakje. Illustratie uit de lesbrieven *Poppenspeler, -spelen, -theater en -spel*. Auteur: Marie-José van Voorst tot Voorst. Illustratie: Ad Swier (1985).
Uitgave: Oostelijk Kunstbedrijf/Poppenspe(e)lmuseum.



Samenwerking met andere organisaties

Met het bestuur van de NVP-UNIMA bestaat een goede samenwerking. Het museum is lid van de SCTC, de directeur bezoekt hun tweejaarlijkse vergaderingen. De directeur is UNIMA-councillor en lid van het internationale Heritage Committee.

Adviezen, opdrachten, projecten en publicaties

Bijzonder veel steun en adviezen hebben wij in 2014 gehad van Elsje Zwart en Baukje Scheppink, ten behoeve van door het museum gerealiseerde publicaties, producten en activiteiten.

Met Hedi Hinzler – oud-universitair hoofddocent Zuidoost-Azië (Universiteit, Leiden) en auteur op het gebied van onder andere wayang, vervolgden wij ook dit jaar weer ons pilotproject wayang-determinatie: een database en thesaurus in woord en beeld. Sedert 2011 is het Poppenspe(e)lmuseum in samenwerking met haar, enkele erfgoedinstellingen en Ledjar Soebroto en Nanang Wicaksono uit Yogyakarta begonnen aan een ambitieus project: de realisering van een (inter)nationale wayang-database, een hoogwaardig kennisplatform en een thesaurus op het gebied van wayang uit Indonesië. Het onderzoek en de beschrijvingen van de wayangfiguren kunnen deel gaan uitmaken van een internationaal onderzoeksprogramma.

Gestreefd wordt naar een informatieve en betrouwbare basis: een thesaurus waar musea en derden met wayangerfgoed profijt van zouden kunnen hebben. Tijdsplanning: tot eind 2018.
Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/wayangdatabasepopmus.pdf>.

Otto van der Mieden verzorgde de correctie van de uitgave in het kader van de door het Fonds voor Cultuurparticipatie gesubsidieerde NVP-UNIMA opleiding 'Poppen en objecttheater'. De pedagogisch-didactische opvattingen van hoofddocent Pieter Vrijman werden vervat in een boek waarin ook Trudy Kuyper (voorheen Poppentheater Dibbes) een bijdrage leverde. De verantwoordelijken voor de NVP-UNIMA-opleiding geven het uit in 2015.

Elsje Zwart (Haarlem) maakte ook dit jaar samen met Otto van der Mieden diverse illustraties voor museale uitgaven. Voor deze projecten wordt gebruik gemaakt van originele foto's, grafiek, afbeeldingen, prenten, theaters, poppen en voorstellingenregistraties uit de museumcollectie. De digitale versies bevatten altijd een beschrijving van de afbeelding, een verklarende tekst betreffende het onderwerp en hyperlinks naar de website www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl en het daarop te vinden poppentheater-abc, andere documenten en YouTube-filmpjes.

In opdracht van POPMUS realiseerde Elsje Zwart in 2014 wederom een fraaie nieuwjaarsgroet voor het museum. Zie afbeelding en <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak226e.pdf>.

Kwaliteitssysteem

In 2012 heeft POPMUS een kwaliteitssysteem ingevoerd om een continue verbeteringsproces te waarborgen. Dat is in 2014 voortgezet en verder uitgewerkt. In een kleine organisatie als POPMUS verlopen die processen doorgaans mondeling in een open gesprek over de ontwikkelingen in het museum. Leidraad daarbij is de PDCA-methode (Plan-Do-Check-Act). In dit kader is wederom gebruik gemaakt van de expertise van oud-museumdirecteur Baukje Scheppink en een bestuurslid van POPMUS.

Reizen, contacten

De directeur heeft in 2014 diverse poppentheatervoorstellingen gezien in binnen- en buitenland en bezoeken gebracht aan nationale en internationale (poppen)theatertentoonstellingen. Studiereizen zijn ondernomen naar onder andere: Bad Kreuznach, Mechelen, Antwerpen, Gent en Maastricht.

Financiën

Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum ontving een lening van het Familiefonds Hurgronje (Middelburg) voor ondersteuning van de huisvesting en de exploitatie van het museum te Vorchten en een bijdrage van de Ridderschap Utrecht en de NAV.



Afbeelding: symbool € met Mr Punch (handpop), de Engelse pond en het euroteken uit poster *Poppentheateralfabetkleurletters*. Illustratie: Elsje Zwart. Concept: Otto van der Mieden. Uitgave: Poppenspe(e)lmuseum (2012).

Bijlagen

Nieuwjaarswens 2015 en overzicht – een keuze – van in 2014 gerealiseerde Poppenspe(e)lmuseum-pamfletten nrs. 148 t/m 153 en Doepakuitgaven nrs. 212 t/m 220 + 226e.

Jaarverslag 2014. POPMUS/OvdM (Vorchten, 18-02-2015).

Dit document op internet, zie <http://poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Jaarverslag2014.pdf>.

Voor akkoord d.d. 23-03-2015

M.C.M. Simons
voorzitter-penningmeester

Steven Groenen
Secretaris

Otto van der Mieden
directeur-conservator



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum

Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39

Fax: +31(0)578 - 56 06 21 Info: +31(0)578 - 63 13 29

info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info

www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl

www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2

DOEPAK

DuPAK DoePAK POPPENSPE(E)LMUSEUMKRUIJELKRANTKRABBEL DoePAK DuPAK
Newsletter and Scribblings Nr./No. 226e



Wij wensen onze poppentheatervrienden een goed 2015 *We wish all our puppetry friends a Happy New Year*

De wayang kulit-theatervorm met de Indonesische nar Semar is eeuwenoud. Het spel wordt gespeeld met kleurrijke, platte figuren die gemaakt zijn van leer (kult) van de karbouw. De poppen zijn aan beide zijden beschilderd en vaak versierd met een rijk patroon van gaatjes, waar het licht doorheen kan schijnen.

The wayang kulit theatre form with Semar, the Indonesian jester or 'wise fool', is centuries old. The puppets used in the play are colourful, flat figures made of buffalo hide (kult). The puppets are painted on both sides and often decorated with a delicate pattern of small holes, allowing a backlight to shine through.

Welk kerstmotief is verwerkt in de kain van de spekkeok-etende Semar? Geef het juiste antwoord en ontvang van ons een presentje.

*Which Christmas motif has been worked into the sarong (kain) that the pot-bellied Semar is wearing?
We'll give you a little keepsake if you say the correct answer.*

Illustratie/Illustration: Elsje Zwart. Concept: Otto van der Mieden.

Poppenspe(e)lmuseumpamfletten en Doepakuitgaven: een keuze (hyperlinks)

Pamfletten

- Nr. 148 Wayangspeurspel
- Nr. 149e Wayang revolusi: inhoud/index
- Nr. 150 Wayang dalang Kancil
- No.151d Wayang performance: wayang kulit
- No.152d A special wayang prop
- Nr. 153 Bijzondere Indonesische blend en batik

Doepak

- Nr. 212 Filatelie: maak je eigen wayangzegel.* ♦
- Nr. 213 Toetje van tante Hedi: trifle met een nostalgische, Oost-Indische smaak.* ♦
- Nr. 214 Pittig hapje van Petruk en Gareng: courgettegerecht met sambal.* ♦
- Nr. 215 Gado Gado: een gerecht uit de Gordel van Smaragd.* ♦
- Nr. 216 Semar met blote pootjes: een vingerpop.* ♦
- Nr. 217 Kasperl, Semar en de krokodil: figuurtjes van papier.* ♦
- Nr. 218 Semar: een figuurtekst.*
- Nr. 219a Wayang kulit: zes vrolijke figuren.* ♦
- No. 219d Wayang kulit: six funny figures.* ♦
- Nr. 220 Wayang-rekwisiet: dalang met Kancil.* ♦
- Nr. 226e Semar in de poppenkast: Semar in the puppet theatre (Happy New Year).* ♦

Zie ook:

- Nr.XIIa Statuten POPMUS
- Nr.XIIb Jaarverslag 2011 POPMUS
- Nr.XIIc Jaarverslag 2012 POPMUS
- Nr.XIId Beleids- en collectieplan 2011-2016 POPMUS
- Nr.XIIE Strategisch informatiebeleidsplan 2013-2019 POPMUS
- Nr.XIIF Bezoekersvoorwaarden en huisregels POPMUS
- Nr.XIIg ANBI Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum
- Nr.XIIh ANBI-document: diverse informatie POPMUS
- Nr.XIIj Jaarverslag 2013 POPMUS



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum

Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39

Fax: +31(0)578 - 56 06 21 Info: +31(0)578 - 63 13 29

info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info

www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl

www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2