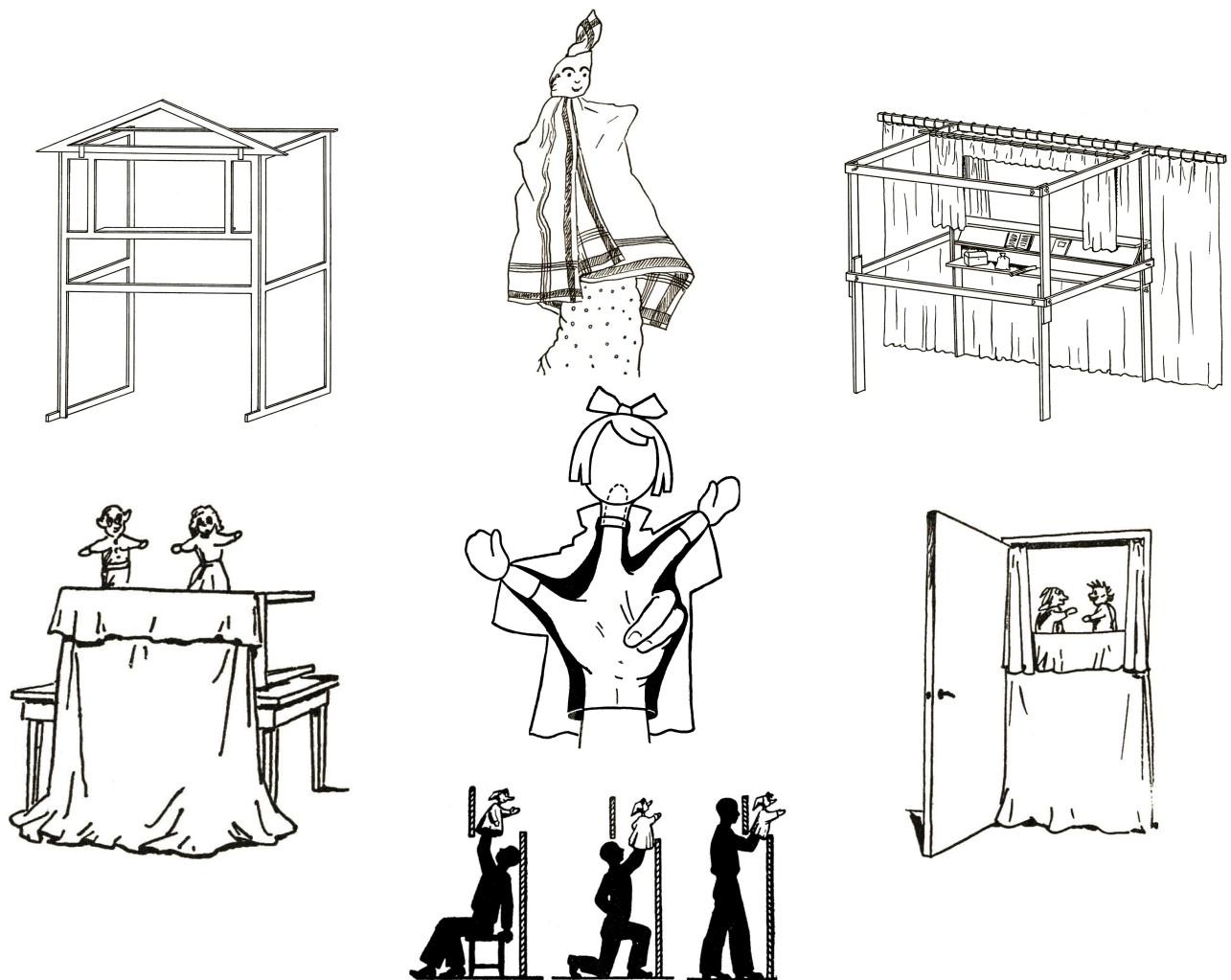


DOEPAK

DuPAK DoePAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUISELKRANTKRABEL) DoePAK DuPAK
Nr. 52a



Handpoppentheater: techniek

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het *Poppenspe(e)lmuseum*. *Poppenkasten* zijn er in verschillende soorten en maten. Ze zijn meestal verplaatsbaar. Voor het spel met de traditionele *handpoppen* wordt vaak een meer dan manshoge kast gebruikt. Hierin is de poppenspeler onzichtbaar voor het publiek. In de volkspoppenkast beweegt de speler zijn figuren voor een toneelopening boven in de voorwand. Bij andere theaters verrijzen de poppen uit het open dak van de kast. De breedte en diepte van de poppenkast zijn afhankelijk van het aantal spelers. In lage poppenkasten – zoals een *tafeltheatertje* – wordt het spel zittend opgevoerd. Als de voorstelling afgelopen is, kan de toneelopening worden gesloten met *gordijntjes*. De handpoppenspeler beweegt de pop met zijn vingers. In de hals van de kop zit een gat. Daar steekt de speler de *wijsvinger* door. De *duim* gaat in het ene mouwtje, de *pink* in het andere.

Een enkele keer bungelen er beentjes onder aan het jasje. De handpop heeft onder de kleertjes geen lijf; de *vuist* van de poppenspeler geeft de nodige vulling. Projectidee en realisatie: Otto van der Mieden © (2010). Veel speelplezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbels! Een dupak (spreek uit: dogpak) is een stang- en trucepop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doode stille geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.