

# DOEPAK

DuPAK DoePAK POPPENSPE(E)LMUSEUMKRUISELKRANTKRABEL DoePAK DuPAK  
Nr. 305a



## Punakawan: paneel met wayang-kulitfiguren

Beschilderd paneel met wayang-kulitfiguren, waaronder de punakawan (komische personages). Van links naar rechts: Petruk, Nala Gareng, Bagong en hun vader Semar, de wijze Javaanse nar en dienaar van goden en edelen. Semar lost in veel lakons (wayang-verhalen) de problemen op. Hij geeft niet alleen raad, maar s trooit ook opmerkingen rond die vol humor zijn. Hij heeft een potsierlijk uiterlijk. Zijn dikke buik is bloot en hij heeft een enorme bilpartij. Op zijn hoofd draagt hij een zwart kapje.



Afbeelding: beschilderd metalen paneel (190 x 74 cm). Collectie: Poppenspe(e)lmuseum, Vorchten.

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspoorzoek goed beantwoordt. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkrant en -krabbels! Een dupak (spreek uit: doepak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspopentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doods stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.