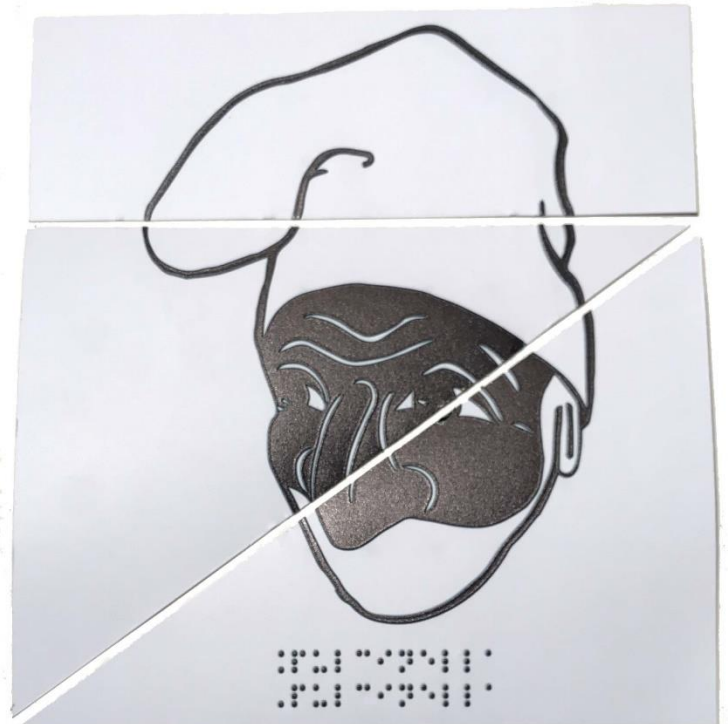
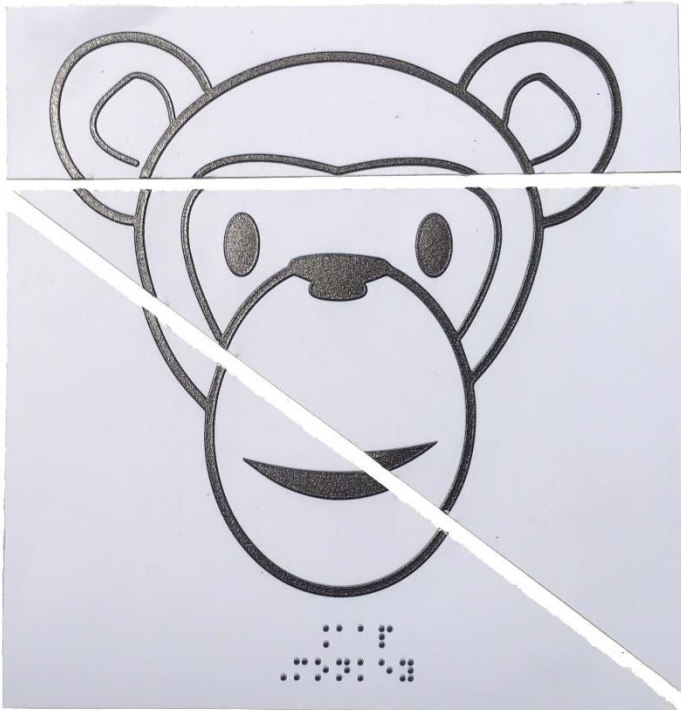


DOEPAK



Du **P**AK Doe **P**AK POPPENSPE(E)LMUSEUMKRUIJELKRANTKRABEL Doe **P**AK Du **P**AK
Nr. 289a



Twee voelbare poppentheaterpuzzelfiguren: de clown Pulcinella uit Napels en een aap

Doepak is een educatieve uitgave over het (volks)poppentheater voor jong en oud. In deze kruimelkrant en -krabbel lees je wat er allemaal te doen is in het Poppenspe(e)lmuseum. Doepak est une publication éducative en langue néerlandaise qui donne beaucoup d'informations sur les coulisses du théâtre de marionnettes populaire. Doepak ist eine Zeitung für Jung und Alt über das (Volks)Puppentheater. Doepak is a cheerful, educational and colourful Dutch-language newsletter packed with background information about folk and mainstream puppet theatre. Doepak presents some unusual theatre forms, far beyond the confines of our own fantasy!

Puzzelen met geluid en gevoel: twee figuren en een sprekende pen

De twee voelbare afbeeldingen bevatten elk drie puzzelstukjes. Elk daarvan bevat een deel van het hoofd van een aap en van de clown Pulcinella. Onderaan de puzzel staat hun naam in braille in een Nederlandse en een Engelse schrijfwijze: Aap – Monkey en Pulcinella. Auditieve ondersteuning is beschikbaar door middel van 'de Voorlezer' – de sprekende pen. Druk met de punt van deze pen op de cijfercirkelsticker op de originele afbeelding van Pulcinella en beluister de tekst, een spelfragment en applaus.

Pulcinella

De Italiaanse Pulcinella komt uit de buurt van Napels. Hij is een figuur uit de commedia dell'arte, een toneelvorm die ontstond in de zestiende eeuw. Hij is de stamvader van veel Europese poppenclowns. Pulcinella draagt een wit pak met hoge muts. Zijn zwarte halfmasker heeft een kromme neus. Deze lijkt op een vogelbek. Zijn naam is het verkleinwoord van 'pulcino' ('kuikentje'). De poppenspeler geeft Pulcinella een piepstem met behulp van een pivetta (keel-fluitje). In een spelscène wordt een kip verliefd op hem. Maar Pulcinella houdt alleen met zijn maag van haar. Hij braadt de hen en eet haar op. Zijn buik wordt steeds maar dikker. Hij bevat van een ei en broedt het uit. Er komen allemaal Pulcinella-baby's uit.

Het achtergronddecor met de baai van Napels en de rokende Vesuvius hoort bij Pulcinella; net zoals een Amsterdamse gracht met een brug hoort bij de poppenkast van de oud-Hollandse Jan Klaassen.

Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden/gesproken18a.mp3>.

Aap

'Koning Aap' is een populair fabelwezen uit China. Hij komt veel voor in het poppen-, schimmen- en maskerspel in Zuidoost-Azië. Als god heeft hij bijzondere krachten. In de hemel stelt hij misstanden aan de kaak. Op aarde houdt hij de mensen op clowneske wijze een spiegel voor.

Bij de oud-Hollandse straatpoppenkast deed soms een echte aap mee. Als 'lokkebroodje' voor het publiek zat het beest voor de voorstelling op de speelplank van het theatertje. Hij had ook een rol in het spel: het verkopen van trappen en oorvijen aan Jan Klaassen.

Poppenspeler en Poppenspe(e)lmuseumdirecteur Otto van der Mieden gebruikt bij zijn hilarische draaiorgelact 'Amuseur public' een – net echte – aap die als handpop met zijn rechterpoot zwaait naar het luisterend publiek, achter Otto's oor krabt, op zijn hoge hoed slaat, en hem vervolgens een kusje geeft.

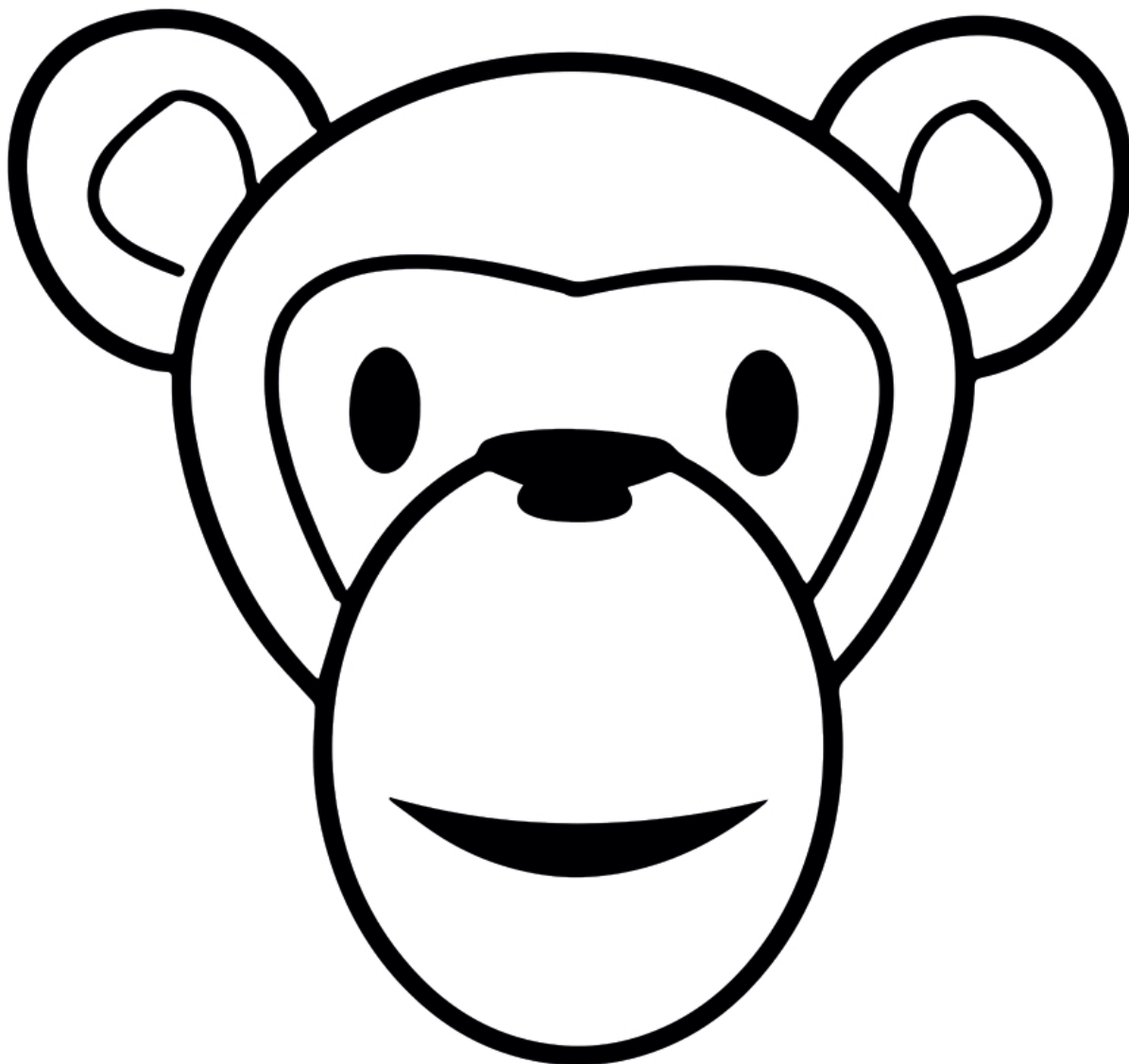
Bijlagen: afbeeldingen van twee tactiele documenten met de kop van een aap en het hoofd van Pulcinella.

Teksten in braille: Poppenspe(e)lmuseum/Dutch Puppetry Museum en Aap/Monkey/Pulcinella.

Illustraties: Elsje Zwart. Concept: Otto van der Mieden.



POPPENSPELMUSEUM
POPPENSPELMUSEUM



POPPENSPELMUSEUM



POPPENSPELMUSEUM
POPPENSPELMUSEUM



POPPENSPELMUSEUM
POPPENSPELMUSEUM

